LEE Filters

007
653
195
090
061
043
343
748
088
159
120
035
213
L'ART DE LA LUMIÈRE
182
767
241
147

DANS LES ENTREPRISES PROSPÈRES, LE SUCCÈS DE DEMAIN EST LE FRUIT DE L'INNOVATION ET DU SAVOIR-FAIRE. LA CRÉATION D'UN PRODUIT OU D'UN PROCÉDÉ N'EST QU'UN PREMIER PAS – MAINTENIR LA DYNAMIQUE ET LE SUCCÈS À LONG TERME DEMANDE TOUTE UNE PANOPLIE DE COMPÉTENCES.

SOMMAIRE

profil de l'entreprise Page 4

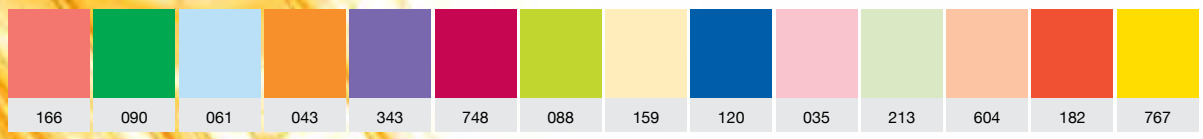
dimensions des rouleaux et des feuilles Page 10

la série designer Page 12

diffusion perforée Page 17

quick rolls et lighting packs Page 18

la science au service de l'art Page 20



gamme des couleurs Page 22

liste numérique Page 34

filtres techniques Page 36

la série architecturale Page 47

supports commerciaux Page 55

index Page 57

courbes spectrales Page 59

un investissement dans l'avenir

021

Une demande sous le signe du progrès

C'est initialement pour répondre aux demandes du secteur de la production cinématographique. à la recherche de produits plus sophistiqués, que la société LEE Filters a vu le jour. Quarante ans plus tard, nous continuons avec une grande fierté à concevoir et fabriquer des produits de pointe surpassant tout ce qui existe déjà sur le marché.

À la fin des années 60, David Holmes, directeur de la photographie reconnu, a constitué une équipe d'experts en recherche et fabrication venus du monde entier, Il fut le premier à utiliser des matériaux polymères modernes pour fabriquer des filtres destinés à l'industrie cinématographique, l'audiovisuel, ainsi que les théâtres et autres salles de spectacles. Notre expertise et notre expérience en matière d'éclairage pour le cinéma et le théâtre nous ont ensuite conduits à diversifier nos activités dans d'autres domaines. C'est ainsi que nous proposons par exemple une gamme complète de filtres à usage décoratif architectural, en intérieur comme en extérieur.

La qualité, un impératif

Les filtres isolent des couleurs particulières de la lumière en absorbant et en atténuant certaines parties du spectre. Ils permettent ainsi de toujours obtenir les mêmes résultats, ce qui est essentiel pour les utilisateurs. L'intégralité du processus de fabrication des filtres se fait dans notre usine d'Andover, où se trouve le siège social de la société au Royaume-Uni. Nous pouvons donc contrôler très précisément la qualité de toutes les matières premières et veiller à ce que le processus de traitement de couche soit effectué selon des normes de qualité rigoureuses.

Dans le monde entier, des directeurs de la photographie font confiance aux filtres LEE en raison de leurs performances cohérentes et reproductibles.

Que ce soit pour une maison hantée ou des montagnes russes. des parcs d'attractions du monde entier font appel depuis toujours aux effets illimités que les filtres LEE permettent de créer.

795

Une réputation à maintenir

Nous avons rapidement acquis notre réputation de grand fabricant mondial de gélatines d'éclairage, mais c'est uniquement en investissant lourdement dans la recherche que nous avons réussi à conserver cette position tant convoitée. La production de gélatines d'éclairage est à la fois un art et une science. Nous travaillons en étroite collaboration avec les réalisateurs de films et mettons en œuvre les derniers progrès scientifiques pour réaliser leurs vœux.

Le choix des cinéastes

C'est une passion sans limite qui nous motive à fournir des produits de qualité supérieure et qui a fait de nous le fournisseur de choix des producteurs de cinéma et de télévision dans le monde entier. L'éclairage d'un nombre formidable de films s'est fait au moyen de filtres LEE et bon nombre de sociétés n'envisageraient même pas d'utiliser quoi que ce soit d'autre. Elles sont conscientes que l'utilisation des meilleurs filtres au monde peut considérablement valoriser les films qu'elles produisent.

Un investissement enrichissant

La recherche et le développement s'inscrivent au premier plan de notre culture d'entreprise. Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux matériaux plus performants et de procédés de fabrication plus efficaces. Cette approche, appuyée par d'importants investissements matériels, nous permet d'offrir ce qu'il y a de mieux en termes de performances, de disponibilité, de fiabilité et de longévité.

787

127

excellence technique

079

Garder le contrôle - Tout sous un même toit

Notre usine de fabrication est reconnue de par le monde en tant que source des meilleurs filtres d'éclairage sur le marché. Les locaux abritent notre laboratoire de recherche et de développement. Les scientifiques et techniciens de pointe qui y travaillent sont les auteurs de la majeure partie des progrès technologiques réalisés en matière de filtres au cours de ces dernières décennies. La procédure de contrôle qualité que nous suivons est très rigoureuse pour que les éclairagistes puissent se fier à des filtres dont les performances chromatiques sont homogènes.

La R&D : une nécessité continuelle

C'est grâce à notre maîtrise des concepts scientifiques et techniques ayant un impact sur les performances des filtres qu'ont vu le jour les améliorations à long terme relatives à la conception des filtres et aux technologies employées. Les corrélations entre les sources de lumière et les filtres sont souvent complexes. C'est pourquoi, il est indispensable de disposer d'une expertise tant en physique de la lumière qu'en science des matériaux, couplée à une grande expérience pratique des tournages de films.

Les technologies d'éclairage et de filtrage sont en constante évolution. C'est pourquoi, nos chercheurs doivent veiller à rester à la pointe des progrès réalisés dans le domaine des matériaux, qui constituent la clé de voûte des filtres. Ils doivent également maîtriser parfaitement les implications majeures des technologies et techniques d'éclairage émergeantes.

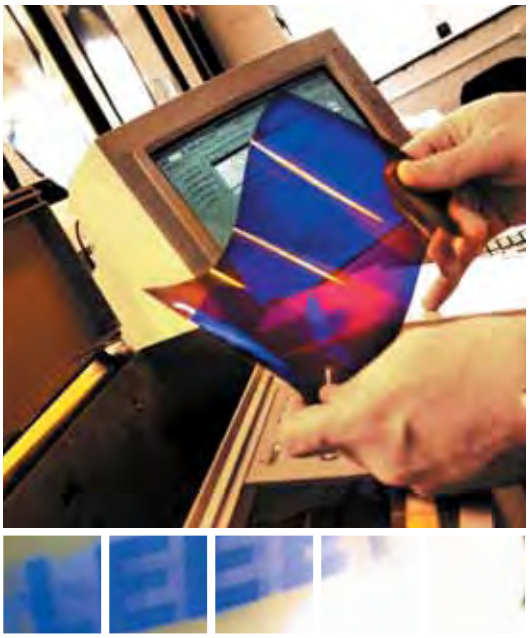
De Broadway au West End, de la scène au cinéma, LEE Filters propose les outils de travail qu'il faut.

Diversification

Notre expérience et notre expertise en matière d'éclairage pour le cinéma et le théâtre nous ont permis de nous diversifier dans la création et la fabrication de filtres destinés à diverses applications d'éclairage pour la décoration et l'habillage architectural. Les tubes fluorescents colorés, par exemple, rencontrent un vif succès. Il s'agit de fourreaux transparents en polycarbonate dans lesquels s'insère un filtre coloré polyester, disponible dans un large éventail de couleurs. Les architectes s'en servent notamment dans les centres commerciaux, les restaurants, les discothèques, les bars et les hôtels dans le monde entier.

Nous fabriquons également des filtres en verre dichroïques destinés aux lampes MR16 et PAR16, qui sont de plus en plus employées pour créer un éclairage ambiant. Les filtres pour ces petites lampes, qui produisent une grande quantité de lumière mais aussi de chaleur, sont habituellement de couleur vive, mais cela ne convient pas nécessairement à un usage domestique ou en entreprise. Notre équipe de recherche a mis au point toute une gamme de filtres aux couleurs pastel très subtiles qui suppriment les blancs purs éclatants d'une pièce sans pour autant créer une ambiance colorée vive indésirable.

Chaque filtre LEE est méticuleusement conçu à des fins particulières et ses paramètres sont ajustés de manière très précise pour satisfaire aux besoins des utilisateurs. Nous utilisons du matériel de mesure et de contrôle sophistiqué, y compris des spectrophotomètres contrôlés par ordinateur, aussi bien au cours de la fabrication que pour vérifier que chaque filtre sortant de l'usine respecte scrupuleusement son cahier des charges.

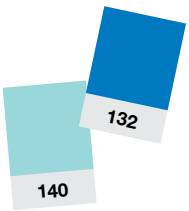


Une politique de perfectionnement continu

La fabrication de filtres passe par l'utilisation de machines à haute précision pour recouvrir un rouleau de film polyester avançant à grande vitesse d'une micro-couche précise de colorant. Nous avons investi en conséquence dans de nouvelles installations pour garantir des produits irréprochables. Les équipements complexes, dont la plupart ont en fait été conçus par ou pour LEE Filters, font l'objet d'une exploitation et d'un entretien méticuleux effectués par des techniciens expérimentés fiers de contribuer au succès de LEE Filters depuis bon nombre d'années.

Comme toutes nos activités se trouvent sous le même toit, il nous est possible de contrôler étroitement toutes les facettes de la conception et de la production. Tous les filtres que nous avons élaborés depuis l'ouverture de l'usine sont minutieusement documentés.

Au théâtre, les metteurs en scène nous font confiance, car nous sommes en mesure de les conseiller sur les meilleurs filtres à adopter pour différentes pièces et comédies musicales.



contrôle de la qualité

148

Chez LEE Filters, le contrôle de la qualité fait partie intégrante du processus de conception et de fabrication et est par conséquent intrinsèque à chaque filtre que vous achetez.

Pour chaque application, nous choisissons les meilleurs matériaux possibles. Des contrôles minutieux tout au long des processus de traitement de couche et de production veillent à ce que le matériau choisi reste uniforme du début jusqu'à la fin d'un rouleau pour garantir l'homogénéité de la couleur et des performances du filtre de bout en bout.

Tous les filtres font l'objet de contrôles rigoureux au cours desquels ils sont comparés à tout un ensemble de paramètres scientifiques. Nous tirons une vive fierté du fait que tout produit un tant soi peu hors normes ne passe jamais les portes de l'usine.

Les émissions de télévision, les longs métrages et les vidéos nécessitent tous des filtres techniques différents pour parvenir à un rendu uniforme entre l'objectif et l'écran. Laissez les experts de LEE Filters vous guider.

328

180

service clientèle

Service et prestations : telle est notre devise

Nous nous attachons à fournir à nos clients la qualité de service de premier rang qu'ils connaissent et méritent. En tant que grand fabricant de filtres d'éclairage, nous sommes en mesure de garantir l'uniformité des couleurs entre les différents lots de produits fabriqués, sans égal dans ce secteur ou même tout autre domaine d'activités. Que vous ayez besoin de grosses quantités ou de quelques feuilles uniquement, nous nous efforçons de maintenir des stocks suffisants de nos produits, qui offrent la meilleure qualité disponible sur le marché. Que vous traitiez directement avec nous ou avec l'un de nos distributeurs, votre succès nous tient à cœur.

Aucun effet n'est trop spécial!

Chez LEE Filters, nous sommes fiers d'apporter notre assistance pour la production de filtres sur mesure afin de répondre aux demandes et aux critères d'applications particulières. Ainsi, nous avons récemment fabriqué des filtres imperméables pour les scènes d'un film réalisées sous l'eau, des lentilles spéciales pour lunettes 3D, des couleurs spéciales pour les filtres à insérer dans les tubes fluorescents et des couleurs de verre dichroïque pour des applications commerciales. Dites-nous comment nous pouvons vous aider!

Fournisseurs de solutions

Nous ne nous limitons pas à créer et fournir des filtres. Grâce à l'expertise de notre personnel, nous sommes aussi de vrais « fournisseurs de solutions », capables de prêter assistance pour toutes sortes de problèmes et de travaux d'éclairage et de filtrage. C'est uniquement parce que nous contrôlons tous les aspects du processus de conception et de fabrication des produits que nous pouvons proposer ce genre de prestations. En cas de besoin, cela nous permet de prendre des décisions exécutives parfois difficiles, comme interrompre la production en cours pour traiter un travail urgent.

Formation

Chez LEE Filters, nous reconnaissons l'importance du développement professionnel tout au long d'une carrière. Que ce soit à travers de séminaires, de visites en usine, de salons ou de conférences, nous nous efforçons de former les utilisateurs de filtres actuels et futurs aux progrès et tendances à venir.

Acteur à l'échelle mondiale

En parallèle à notre centre de production phare au Royaume-Uni et à nos centres de distribution principaux au Royaume-Uni et aux États-Unis, nous avons établi un réseau logistique international par le biais de distributeurs répartis dans le monde entier. Pas de doute sur la question : les filtres qu'il vous faut pour une publicité à tourner à Sydney seront les mêmes que ceux que vous venez d'utiliser sur le tournage d'un film à Buenos Aires.

LEE Filters - Une gamme d'applications en pleine expansion

Que vous recherchiez un filtre gris neutre particulier pour des voitures de F1 ou des filtres spéciaux pour applications 3D, nos experts sont à votre disposition pour vous aider avec n'importe quel aspect de votre dernier projet en date.

LEE Filters, votre fournisseur international de solutions chromatiques.

dimensions des rouleaux et des feuilles

Nos produits existent en différentes tailles, Pour référence, reportez-vous aux tableaux ci-dessous.

Dimensions
7,62 m
x
1,52 m

Produits
216
250
251
252
416
450
452

Dimensions
6,10 m
x
1,52 m

Produits
201
204 - 211
223
270 - 275
298
299
400
402
404
413
414
414P
429
439
439P

Dimensions
7,62 m
x
1,37 m

Produits
430 - 434
460 - 464

Dimensions
7,62 m
x
1,22 m

Diamètre central de 5 cm

Produits
Filtres colorés, filtres de conversion de la lumière tungstène, filtres de conversion de la lumière du jour, filtres gris neutres (ND), correcteurs pour la fluorescence, correcteurs d'arc, filtres ultraviolets, diffuseurs non résistants à la chaleur (« Non-Flame Retardant »), diffuseurs résistants à la chaleur (« Flame Retardant »), filtres anticaloriques (« Heat Shield »)

Dimensions
7,62 m
x
1,22 m

Diamètre central de 2,5 cm

Produits
Filtres colorés, filtres de conversion de la lumière tungstène, filtres de conversion de la lumière du jour, filtres gris neutres (ND), correcteurs pour la fluorescence, correcteurs d'arc, filtres ultraviolets, diffuseurs non résistants à la chaleur (« Non-Flame Retardant »), diffuseurs résistants à la chaleur (« Flame Retardant »), filtres anticaloriques (« Heat Shield »)

Dimensions
4 m
x
1,17 m

Produits
Couleur, effets à H.T.

Dimensions
7,62 m
x
0,61 m

Produits
Aluminium noir

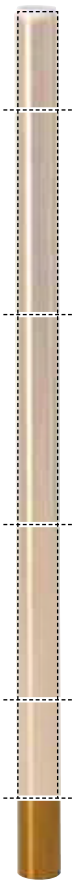
Dimensions
15,24 m
x
0,3 m

Produits
Aluminium noir

Dimensions
Largeur au choix comprise entre 2,50 cm et 1,17 m, Tous les rouleaux font 7,62 m de long.

Produits
Quick Rolls

* Les rouleaux H.T. sont disponibles sur commande.



Dimensions
Plaque

2,44 m
x
1,52 m

Épaisseur de
3 mm

Produits
A204
A209
A210
A211

Plaques acrylique

Dimensions
Plaque

2,44 m
x
1,22 m

Épaisseur de
3 mm

Produits
A204
A205
A207
A208
A209
A210
A211

Plaques acrylique

Dimensions
Feuille entière

0,53 m
x
1,22 m

Produits
Filtres colorés,
filtres de conversion de la lumière tungstène,
filtres de conversion de la lumière du jour,
filtres gris neutres (ND),
correcteurs pour la fluorescence,
correcteurs d'arc, filtres ultraviolets,
diffuseurs non résistants à la chaleur (« Non-Flame Retardant »),
diffuseurs résistants à la chaleur (« Flame Retardant »),
filtres anticaloriques (« Heat Shield »)

Feuille entière

Dimensions
Demi-feuille

0,53 m
x
0,61 m

Produits
Filtres colorés.
filtres de conversion de la lumière tungstène,
filtres de conversion de la lumière du jour,
filtres gris neutres (ND),
correcteurs pour la fluorescence,
correcteurs d'arc, filtres ultraviolets,
diffuseurs non résistants à la chaleur (« Non-Flame Retardant »),
diffuseurs résistants à la chaleur (« Flame Retardant »),
filtres anticaloriques (« Heat Shield »)

Demi-feuille

Dimensions
Demi-feuille H.T.

0,53 m
x
0,56 m

Produits
Effet de couleur H.T.

Demi-feuille H,T,

Dimensions
Disponible dans des longueurs multiples de 0,30 m. Feuilles de 0,43 m et 1,45 m de largeur disponibles.

Produits
Filtre polarisant

Filtre polarisant

la série designer

Il s'agit d'une gamme de filtres d'éclairage très particulière exclusive à LEE. Les couleurs de la série Designer ont été créées par des éclairagistes de haut rang travaillant au théâtre, à la télévision, au cinéma et dans la décoration et l'habillage architectural.

Les éclairagistes ont toujours une couleur en tête. Que ce soit pour créer un cadre romantique au clair de lune ou un fond de scène dramatique, ils ont une idée bien précise des couleurs qu'il leur faut. Bien que LEE propose plus de 250 couleurs, les éclairagistes ont parfois l'impression que la couleur idéale n'existe pas. C'est pourquoi LEE a décidé de régler ce problème en leur offrant une opportunité unique : transformer leurs idées en réalité.

Depuis 1998, plusieurs grands éclairagistes ont été conviés à l'usine de LEE Filters pour créer les couleurs qu'ils avaient en tête. La série de filtres d'éclairage Designer 700 est le fruit de leur travail.

En l'espace d'une journée, chaque professionnel peut résoudre un problème ou mettre au point une couleur recréant une ambiance ou un effet particulier. En étroite collaboration avec l'équipe de recherche et de développement de LEE, il met en œuvre ses idées en mélangeant différentes teintes. Des échantillons des couleurs ainsi créées sont ensuite fabriqués pour pouvoir effectuer des essais sur le terrain. Une fois qu'une couleur passe le processus de contrôle qualité très strict de LEE, l'éclairagiste en choisit le nom et elle est ajoutée à la série Designer.

Peter Barnes

* 707 Ultimate Violet
Utilisé lors de concerts pour une ambiance colorée générale et l'éclairage des décors.

* 721 Berry Blue
Utilisé lors de concerts pour un arrière-plan coloré ou l'éclairage des décors.

* 729 Scuba Blue
Utilisé lors de concerts pour un arrière-plan coloré ou l'éclairage des décors.

* 797 Deep Purple
Utilisé lors de concerts pour une ambiance colorée générale et l'éclairage des décors.

Tanya Burns

505 Sally Green
Vert estival frais, lumineux et léger. Simule un éclairage à l'ombre des arbres sans donner l'impression d'une mise en scène pittoresque. Nuance suffisamment subtile pour éclairer les visages sans avoir à rajouter une trop grande couverture générale.

506 Marlene
Teints de peau flatteurs sans nuance rose exagérée. Également utile pour produire l'effet d'un été indien au crépuscule ou un effet sépia.

507 Madge
Version orange saturée plus dense que le 135, permettant d'éviter le « rouge rosé ». Bon pour les contre-jours et les instruments. Peut également faire partie d'une palette de couleur pour coucher de soleil ou servir à créer une ambiance de fête.

508 Midnight Maya
Bleu riche passionné. Similaire au Congo Blue, mais autorisant un taux de transmission de la lumière plus élevé. Il requiert donc une maintenance moins importante (moins de gélatines à changer).

525 Argent Blue
La couleur célébrant le 25e anniversaire de LSI se situe entre le 165 et 068. Excellent pour créer une ambiance sombre de soirée d'hiver froide, mais laissant passer suffisamment de lumière pour convenir à des conditions d'éclairage générales.

« Le processus de fabrication des couleurs m'a fasciné. J'ai trouvé passionnant de pouvoir élaborer de nouvelles couleurs. Il s'agit d'une vraie rencontre entre l'art et la science. C'est une chance unique que de pouvoir discuter des couleurs en rentrant autant dans les détails et que LEE partage son expérience de la sorte. »

Paule Constable

Paule Constable

731 Dirty Ice
Plus terne que le 730 Liberty Green, tirant plus sur l'orange, favorable aux teints de peau.

733 Damp Squib
Vert terne, créant une ambiance moins chaleureuse. Bon pour les éclairages latéraux.

742 Bram Brown
Plus terne que le 156 Chocolate, favorable aux teints de peau. Offre un bon fondu et ne vire pas vers le rose en présence d'un éclairage faible.

768 Egg Yolk Yellow
Jaune artificiel vif, tirant moins sur le rouge/orange que le 179 Chrome Orange.

Chris Davey

712 Bedford Blue
Bleu fumé chaud. Favorable aux teints de peau.

722 Bray Blue
Bleu plus pur contenant très peu de rouge.

748 Seedy Pink
Rose fumé. Bon pour la lumière tungstène sur les teints de peau.

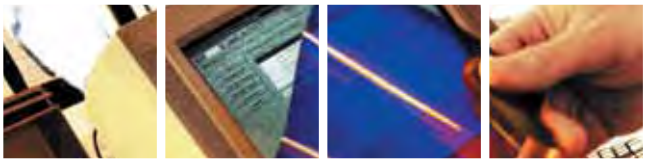
« Un grand merci pour cette journée très intéressante. Toute l'équipe de LEE est clairement très fière de ses produits, comme le montrent les contrôles de qualité très rigoureux. »

Chris Davey

Dave Davey

701 Provence
Couleur des champs de lavande dans le Sud de la France. Version plus rouge du 180 Dark Lavender destinée aux caméras réglées pour les sources de lumière tungstène.

736 Twickenham Green
Vert intense profond pour les concerts et les spectacles de lumière.



744 Dirty White
Convertit une source de lumière du jour en source de lumière tungstène blanc cassé. En conjonction avec une source de lumière tungstène, produit une ambiance sombre et inquiétante, comme dans un bar enfumé.

749 Hampshire Rose
Produit des teints de peau plus chauds que le 154 Pale Rose avec du Hampshire frost.

770 Burnt Yellow
Couleur qui apparaît chaude et dense à l'écran, à cheval entre le 179 Chrome Orange et le 105 Orange.

Chris Ellis

714 Elysian Blue
Nouvelle version plus profonde du 197 Alice Blue.

717 Shanklin Frost
201 Full CT Blue avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.

718 Half Shanklin Frost
202 Half CT Blue avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.

798 Chrysalis Pink
Nouvelle couleur lavande plus intense avec un soupçon de rose.

Également disponible en version haute température (H.T.).

Rick Fisher

708 Cool Lavender
À utiliser en tant que teinte plus chaude qui ne vire pas au jaune et pour simuler la couleur d'un éclairage fluorescent.

728 Steel Green
Effet de tempête qui approche, Ciel couvert, Lumière froide dure. Clair de lune malveillant.

735 Velvet Green
Belle couleur d'arrière-plan, Pour mélodrames victoriens. Vert nocturne.

« J'ai passé une journée très fructueuse chez LEE, dont il est né 2 couleurs qui, bien que similaires, ne parlent pas le même langage. »

Rick Fisher

Peter Fisker

700 Perfect Lavender
À cheval entre le 170 Deep Lavender et le 345 Fuchsia Pink. Bon pour les contre-jours et les ambiances romantiques.

703 Cold Lavender
Couleur idéale pour l'éclairage de face / principal et qui se marie bien au 152 Pale Gold.

727 QFD Blue
Version spéciale du 729 Scuba Blue convenant aux contre-jours et aux effets de piscine.

780 AS Golden Amber
À cheval entre le 778 Millennium Gold et le 135 Deep Golden Amber, mais moins rouge et moins fort, Bon pour les contre-jours.

Henrik Hambro

706 King Fals Lavender
Couleur lavande froide.

710 Spir Special Blue
Bleu industriel froid.

740 Aurora Borealis Green
Couleur primaire de la jungle. Supprime du rouge et du bleu, Optimal avec des ampoules « lumière du jour ». Effet d'une lampe à vapeur de sodium.

« Je voudrais remercier LEE Filters pour les deux jours que j'ai passés avec leur équipe de recherche et de développement, qui a fait preuve d'un grand professionnalisme. J'ai pris grand plaisir à jouer avec les couleurs, tant et si bien que les nouvelles idées coulaient à flots. »

Henrik Hambro

741 Mustard Yellow
Crée une atmosphère sinistre lorsqu'il est utilisé sous forme de nuage, Supprime du rouge et du bleu, Optimal avec des ampoules « lumière du jour ». Effet d'une lampe à vapeur de sodium.

773 Cardbox Amber
Couleur chaude favorable aux teints de peau.

787 Marius Red
Joli rouge intense, Couleur de rosier.

799 Special KH Lavender
Couleur lavande profonde qui fait ressortir les U.V.

Mark Henderson

711 Cold Blue
Produit un effet HMI gris/froid à partir d'une source tungstène. Permet aussi de combiner la lumière en cas d'utilisation simultanée de sources tungstène et HMI.

719 Colour Wash Blue
Permet à la lumière tungstène de faible intensité de conserver un aspect bleu/froid.

746 Brown
Confère à la lumière tungstène un aspect sale et terne. Teinte chocolat plus foncée, moins rose.

777 Rust
Effet de couleur rouille éclatant.

789 Blood Red
Produit un effet rouge saturé intense. À utiliser lorsqu'il faut un effet rouge éclatant intense.

David Hersey

724 Ocean Blue
Utile en présence de faibles niveaux de lumière. Bon pour les ciels couverts et les clairs de lune.

725 Old Steel Blue
Ambiance froide. Utile pour créer des effets soutenus.

763 Wheat
Ajoute de la chaleur. Ensoleillement.

764 Sun Colour Straw
Ajoute de la chaleur. Fort ensoleillement.

776 Nectarine
Coucher de soleil romantique. Drames historiques.

779 Bastard Pink
Coucher de soleil intense. Utile sur les teints de peau foncés.

Jakob Holst

* 716 Mikkel Blue
Bleu romantique produisant un effet de nuit.

774 Soft Amber Key 1
Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude. Résistant à la chaleur (de type « Flame Retardant »).

775 Soft Amber Key 2
Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude. Résistant à la chaleur (de type « Flame Retardant »).

Jesper Kongshaug

730 Liberty Green
Vert idéal pour créer du mystère et du suspens.

765 LEE Yellow
Utile pour produire un effet de fort ensoleillement.

Andy Liddle

* 713 J.Winter Blue
Bleu très sombre avec forte teneur en U.V. En grande concentration, utile pour créer une ambiance morose intense sur scène.

* 738 JAS Green
Vert jaunâtre riche. Utile comme ambiance sur la scène d'un concert en présence de décors, de costumes et de teints de peau sombres.

781 Terry Red
Rouge ambré intense qui se marie bien aux rouges profonds et ambres foncés, pour l'ambiance générale et dans les cycloramas.

« Après 20 ans dans l'éclairage, je promets de ne plus jeter de bouts de gélatine sur la scène, maintenant que je sais combien de travail cela demande de les mettre au point et de les fabriquer ! »

Andy Liddle

Durham Marenghi

702 Special Pale Lavender
Couleur lavande froide en présence d'une source tungstène, mais qui devient plus chaude à mesure que la source est atténuée. Bonne lumière d'appoint pour les couchers de soleil lents.

704 Lily
Couleur lavande fraîche contenant peu de rouge, Bon pour les extérieurs romantiques de nuit.

705 Lily Frost
Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces, Utile pour les lumières de salle, bonne couleur pour les soirées.

« ...J'apprécie que vous preniez le temps de parler de vos produits à des éclairagistes comme moi. »"

Durham Marenghi

720 Durham Daylight Frost
Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces, Utile pour les lumières de salle, Bonne couleur pour les entrées sur scène dans une lumière naturelle.

750 Durham Frost
Effet Frost qui adoucit quasiment entièrement les contours et élimine les points chauds.

790 Moroccan Pink
Rose naturel riche idéal pour simuler la lumière du soleil en fin d'après-midi.

791 Moroccan Frost
Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle, Bonne couleur pour les scènes intérieures.

Également disponible en version haute température (H.T.).

Mike Robertson

500 Double New Colour Blue
Couleur la plus forte de la série New Colour Blue (NCB) pour des visages « blanchâtres » saisissants et un éclairage principal nécessitant des tons plus chauds que la série CTB.

501 New Colour Blue (Robertson Blue)
Peut être utilisé à la place de la série CTB du fait de ses tons plus chauds et de sa dominante verte moins forte pour les visages et l'éclairage principal.

502 Half New Colour Blue
Correction plus légère dans la série NCB.

503 Quarter New Colour Blue
Correction la plus légère dans la série NCB.

504 Waterfront Green
Conçu pour l'éclairage principal d'époque et les paysages urbains modernes.

David Whitehead

709 Electric Lilac
Excellent rendu des couleurs qui améliore les détails, ajoutant ainsi une dimension dramatique.

767 Oklahoma Yellow
Mélange riche de tons ensoleillés vifs et ocres chauds.

794 Pretty 'n Pink
Produit des effets chauds et doux.

795 Magical Magenta
Mélange riche de tons rouges et roses.

Kate Wilkins

723 Virgin Blue
Bleu pur, ni trop vert ni trop lavande, qui reste néanmoins chaud pour un bleu d'aurore.

747 Easy White
Essentiellement élaboré pour les sources de lumière fluorescente, afin de produire une lumière chaude agréable et des teints de peau flatteurs.

Patrick Woodroffe

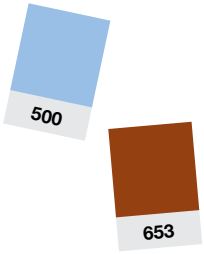
* 715 Cabana Blue
Bleu intense conservant un taux de transmission suffisant pour la télévision.

* 778 Millennium Gold
Utile pour l'éclairage décoratif architectural : produit une couleur ambre riche avec une source de lumière tungstène ou un effet beaucoup plus froid avec une lampe HMI.

793 Vanity Fair
Rose riche et séduisant, qui convient aux occasions particulières.

Également disponible en version haute température (H.T.).

diffusion perforée



La dernière avancée technologique en matière de filtres

En entreprise, la recherche et le développement sont la force motrice qui conduit à la découverte de produits brillants. C'est bel et bien le cas pour nos filtres à diffusion perforée, qui constituent la dernière avancée technologique en matière de filtres chez LEE Filters.

À l'origine, les diffuseurs ont été créés pour adoucir les sources de lumière dures ou ponctuelles et de nombreux filtres de diffusion ont été mis au point à cette fin. Cependant, étant donné le nombre de sources d'éclairage douces actuellement utilisées au quotidien sur les plateaux de tournage du monde entier, nous avons décidé de collaborer avec plusieurs directeurs de la photographie et éclairagistes pour mettre au point des diffuseurs adaptés aux éclairages doux. La diffusion perforée est le fruit de cette collaboration.

Lumière directe et diffusée

Les nouveaux diffuseurs perforés ont été spécialement étudiés pour être utilisés avec des accessoires Kino Flo. Ils proposent ainsi un jeu de diffuseurs différents pour transformer les éclairages. Les diffuseurs perforés produisent à la fois une lumière douce et dirigée en permettant l'association de lumière directe et de lumière diffusée. Résultat : un éclairage différent unique. La qualité de la lumière obtenue avec ce système de perforation diffusée varie selon la source à laquelle il est appliqué. La diffusion a été mise au point à l'aide d'accessoires standard de 10 cm et de modèles récents de projecteurs paraboliques, tels que Vistabeam, Parabeam et Parazip. Tous les degrés de diffusion et de perforation produisent leur propre variation de lumière douce diffusée. C'est pourquoi, nous vous recommandons de faire des essais pour trouver la combinaison qui vous convient.

produit		description		Valeur en diaphs	Remarques spéciales
Diffusion perforée					
414P	Perforated Highlight	Combinaison de lumière directe et douce diffusée.	Largeur : 1,52m Longueur : 6,10m Flame retardant	1⅓	Épaisseur de 300 microns (12 thou)
439P	Perforated Heavy Quiet Frost	Combinaison de lumière directe et douce fortement diffusée.		2⅓	Épaisseur de 270 microns (11 thou)

quick rolls

La solution pour les usages fréquents

Les Quick Rolls sont disponibles dans n'importe quelles couleur et largeur, ce qui vous permet de réaliser des économies de temps et d'argent. Chaque Quick Roll est prédécoupé à la largeur de votre choix. Une simple découpe, et la gélatine est prête à être montée. Fini donc le gaspillage dû aux chutes.

Les Quick Rolls sont vendus dans des largeurs multiples de 2,54 cm, jusqu'à un maximum de 1,17 m. Tous les rouleaux ont une longueur de 7,62 m.

Les Quick Rolls permettent de réaliser des économies moyennes de 20 à 30 % par rapport aux feuilles individuelles.

Les HT Quick Rolls sont disponibles sur commande.

lighting packs

Kits de base pour le contrôle de l'éclairage

Tout ce dont vous avez besoin pour contrôler des conditions d'éclairage courantes. Chaque kit contient un assortiment prédéterminé de filtres d'éclairage LEE prédécoupés mesurant 300 mm x 300 mm. Une pochette plastique de protection permet de les transporter facilement.

Colour Effects Pack – Permet de colorer le décor en arrière-plan ou d'attirer l'attention sur un élément. (12 feuilles)

N°	Nom	
106	Primary Red	x2 chacun
139	Primary Green	
119	Dark Blue	
010	Medium Yellow	
790	Moroccan Pink	
181	Congo Blue	

Cosmetic Pack – Rehausse le teint de la peau en combinant des tons pâles à une légère diffusion. (12 feuilles)

N°	Nom	
184	Cosmetic Peach	x2 chacun
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
186	Cosmetic Silver Rose	
775	Soft Amber Key 2	
791	Moroccan Frost	

Diffusion Pack – Adoucit les ombres, ajuste le contraste et donne forme à la lumière. (12 feuilles)

N°	Nom	
216	Full White Diffusion	x2 chacun
250	1/2 White Diffusion	
251	1/4 White Diffusion	
400	LEELux	
410	Opal Frost	
253	Hampshire Frost	

Daylight to Tungsten Pack – Convertit les sources de lumière du jour en lumière tungstène. (12 feuilles)

N°	Nom	
204	Full CTO	x2 chacun
285	3/4 CTO	
205	1/2 CTO	
206	1/4 CTO	
223	1/8 CTO	
208	Full CTO + .6ND Combo	

Tungsten to Daylight Pack – Convertit les sources de lumière tungstène en lumière du jour. (12 feuilles)

N°	Nom	
200	Double CTB	x2 chacun
201	Full CTB	
202	1/2 CTB	
203	1/4 CTB	
218	1/8 CTB	
720	Durham Daylight Frost.	

Quick Location Pack – Ensemble de correcteurs chromatiques, d'effets et d'outils de profilage de la lumière permettant de maîtriser les conditions d'éclairage courantes. (24 feuilles)

N°	Nom	
201	Full CTB	x2 chacun
202	1/2 CTB	
204	Full CTO	
205	1/2 CTO	
216	Full White Diffusion	
250	1/2 White Diffusion	
210	.6 ND	
106	Primary Red	x1 chacun
181	Congo Blue	
738	JAS Green	
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
791	Moroccan Frost	
775	Soft Amber Key 2	
720	Durham Daylight Frost	
270	LEE Scrim	
280	Black Foil	

Master Location Pack – Notre plus grand kit de correcteurs chromatiques, d'effets et d'outils de profilage de la lumière permettant de maîtriser les conditions d'éclairage quelles qu'elles soient. (36 feuilles)

N°	Nom	
200	Double CTB	x2 chacun
201	Full CTB	
202	1/2 CTB	
203	1/4 CTB	
204	Full CTO	
205	1/2 CTO	
206	1/4 CTO	
216	Full White Diffusion	
250	1/2 White Diffusion	
251	1/4 White Diffusion	
210	.6 ND	
106	Primary Red	x1 chacun
126	Mauve	
181	Congo Blue	
738	JAS Green	
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
791	Moroccan Frost	
775	Soft Amber Key 2	
720	Blue Durham Frost	
244	Plus Green	
245	1/2 Plus Green	
219	Fluorescent Green	
270	LEE Scrim	
280	Black Foil	

music packs

Ces filtres polyester LEE très pratiques se présentent sous la forme de feuilles prédécoupées de 250 mm x 250 mm. Ils s'accompagnent d'une notice expliquant comment mettre la musique en lumière. Ils conviennent parfaitement à un usage en petite discothèque et sont répartis en six kits différents.

DJ Pack 1

N°	Nom	
015	Deep Straw	x1 chacun
020	Medium Amber	
024	Scarlet	
026	Bright Red	
048	Rose Purple	
068	Sky Blue	
116	Medium Blue-Green	
181	Congo Blue	
323	Jade	
325	Mallard Green	
328	Follies Pink	
343	Special Medium Lavender	

DJ Pack 2

N°	Nom	
027	Medium Red	x1 chacun
089	Moss Green	
105	Orange	
113	Magenta	
141	Bright Blue	
180	Dark Lavender	
197	Alice Blue	
328	Follies Pink	
735	Velvet Green	
744	Dirty White	
781	Terry Red	
797	Deep Purple	

Inspiration Pack 1

N°	Nom	
009	Pale Amber Gold	x3 chacun
058	Lavender	
143	Pale Navy Blue	
195	Zenith Blue	

Inspiration Pack 2

N°	Nom	
063	Pale Blue	x3 chacun
106	Primary Red	
735	Velvet Green	
764	Sun Colour Straw	

Rock n' Roll Pack 1

N°	Nom	
116	Medium Blue-Green	x3 chacun
128	Bright Pink	
158	Deep Orange	
181	Congo Blue	

Rock n' Roll Pack 2

N°	Nom	
048	Rose Purple	x3 chacun
132	Medium Blue	
327	Forest Green	
341	Plum	

colour magic packs

La série LEE Filters Colour Magic comprend huit kits différents contenant chacun un ensemble de 12 filtres de 250 mm x 300 mm. Chaque kit porte sur un aspect particulier de l'éclairage et du travail en studio. Les kits Colour Magic permettent de découvrir les performances des divers filtres proposés de manière peu onéreuse.

Original Pack – permet de créer 50 couleurs à partir des 12 proposées.

N°	Nom	
101	Yellow	x1 chacun
116	Medium Blue Green	
118	Light Blue	
122	Fern Green	
126	Mauve	
128	Bright Pink	
129	Heavy Frost	
144	No Colour Blue	
179	Chrome Orange	
180	Dark Lavender	
192	Flesh Pink	
228	Brushed Silk	

Saturates Pack – assortiment de couleurs fortes et vibrantes permettant de créer des combinaisons de couleur plus intenses.

N°	Nom	
027	Medium Red	x1 chacun
101	Yellow	
105	Orange	
116	Medium Blue Green	
120	Deep Blue	
126	Mauve	
129	Heavy Frost	
135	Deep Golden Amber	
139	Primary Green	
181	Congo Blue	
182	Light Red	
332	Special Rose Pink	

Studio Pack – gamme de filtres techniques permettant un contrôle de base des sources de lumière.

N°	Nom	
201	Full CTB	x2 chacun
281	Three Quarters CTB	
204	Full CTO	
285	Three Quarters CTO	
298	0.15 Neutral Density	x1 chacun
209	0.3 Neutral Density	
210	0.6 Neutral Density	
211	0.9 Neutral Density	

Complementary Pack – kit de base permettant d'explorer les principes élémentaires de l'ajout et de la soustraction de couleurs.

N°	Nom	
164	Flame Red	x1 chacun
124	Dark Green	
119	Dark Blue	
176	Loving Amber	
174	Dark Steel Blue	
138	Pale Green	
101	Yellow	
115	Peacock Blue	
128	Bright Pink	
007	Pale Yellow	
117	Steel Blue	
035	Light Pink	

Light Tint Pack – nuances claires permettant de produire des effets plus subtils et de filtrer la lumière blanche générée par une lampe.

N°	Nom	
003	Lavender Tint	x1 chacun
007	Pale Yellow	
009	Pale Amber Gold	
035	Light Pink	
061	Mist Blue	
063	Pale Blue	
103	Straw	
154	Pale Rose	
162	Bastard Amber	
169	Lilac Tint	
213	White Flame Green	
255	Hollywood Frost	

Studio Plus Pack – gamme de filtres techniques pour un contrôle précis des sources de lumières.

N°	Nom	
202	Half CTB	x2 chacun
203	Quarter CTB	
218	Eighth CTB	
205	Half CTO	
206	Quarter CTO	
223	Eighth CTO	

Tint Pack – filtres d'éclairage venant compléter le kit Colour Magic pour créer d'autres nuances.

N°	Nom	
002	Rose Pink	x1 chacun
048	Rose Purple	
088	Lime Green	
100	Spring Yellow	
108	English Rose	
131	Marine Blue	
157	Pink	
164	Flame Red	
174	Dark Steel Blue	
228	Brushed Silk	
250	Half White Diffusion	
344	Violet	

Arc Correction Pack – assortiment de filtres techniques pour la correction de couleurs.

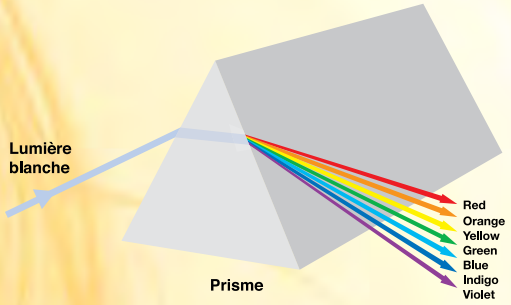
N°	Nom	
205	Half CTO	x2 chacun
206	Quarter CTO	
219	LEE Fluorescent Green	x1 chacun
241	LEE Fluorescent 5700K	
242	LEE Fluorescent 4300K	
243	LEE Fluorescent 3600K	
244	Full Plus Green	x2 chacun
245	Half Plus Green	

la science au service de l'art

La lumière

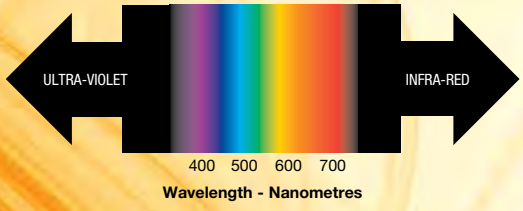
La lumière est une forme d'énergie qui se déplace sous forme d'ondes. L'œil humain répond à certaines longueurs d'onde, ces dernières formant le spectre visible. Nous ne sommes pas capables de voir les longueurs d'onde en dehors de ce spectre, comme les rayonnements infrarouges et ultraviolets ou encore les rayons X.

Isaac Newton a démontré qu'en éclairant un prisme en verre avec de la lumière blanche, il était possible de décomposer la lumière en différentes longueurs d'onde.

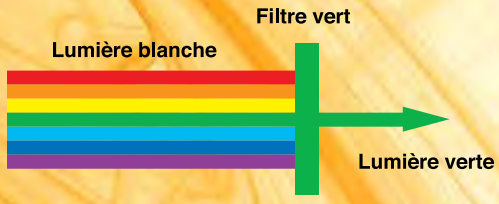


Chaque longueur d'onde du spectre visible est perçue par nos yeux en tant que couleur. L'illustration ci-dessous indique clairement les couleurs visibles et les longueurs d'onde correspondantes.

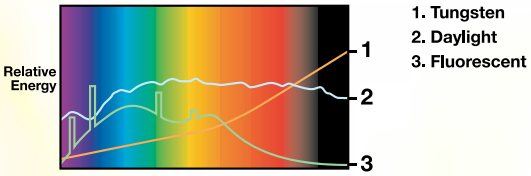
La lumière blanche se compose de toutes les longueurs d'onde visibles, présentes en quantité égale.



En utilisant des filtres pour réduire le niveau de lumière à certaines longueurs d'onde, nous sommes capables de créer un éclairage coloré pour satisfaire à des besoins techniques ou esthétiques particuliers.



La majorité des sources de lumière artificielle ne produit en fait pas de lumière blanche. Par exemple, les sources à incandescence (lumière tungstène, par exemple) émettent davantage d'énergie à l'extrémité rouge du spectre, tandis qu'une source fluorescente présente des pics d'énergie dans le bleu et le vert. Grâce à l'emploi de filtres, il est possible de corriger ces différences pour simuler une source de lumière à partir d'une autre.

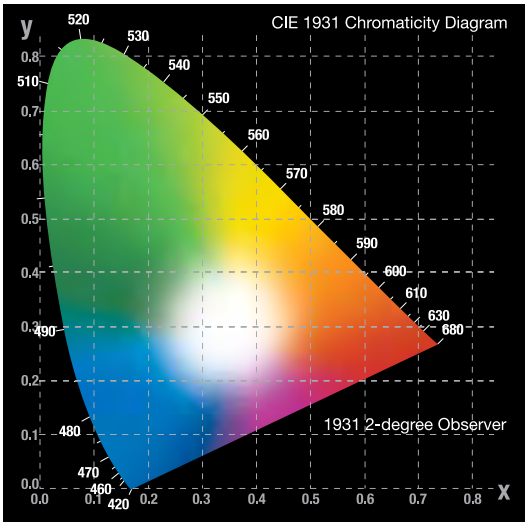


Pour pouvoir décrire et documenter une couleur précise, vous devez soit créer un exemple physique de cette couleur qui ne va pas passer ni s'abîmer, soit utiliser un modèle mathématique. Un modèle repose sur des données numériques caractérisant les différents attributs d'une couleur donnée, à savoir la TEINTE, la SATURATION et la LUMINOSITÉ. La TEINTE décrit la couleur physique, c'est-à-dire rouge, jaune, vert, etc. La SATURATION mesure l'intensité de la teinte dans l'échantillon étudié. La LUMINOSITÉ d'une couleur se détermine par comparaison avec une zone similaire non colorée et éclairée par une lumière de même puissance.

Chaque couleur étant représentée par trois attributs, on peut considérer que les chiffres correspondants, dans un modèle mathématique, définissent une position dans une forme en trois dimensions. C'est cette forme que l'on appelle un « espace colorimétrique » (gamut).

L'espace colorimétrique utilisé chez LEE Filters a été élaboré en 1931 par la CIE (Commission internationale de l'éclairage) et fait partie des nombreux espaces colorimétriques standard reconnus dans le monde entier.

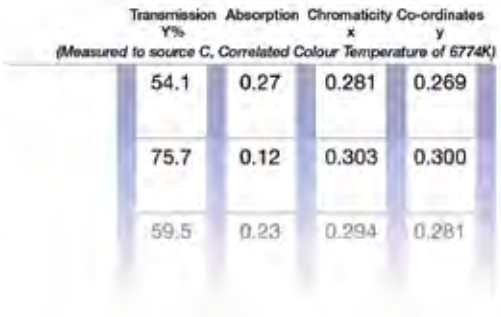
La TEINTE et la SATURATION d'une couleur peuvent être représentées par la position de celle-ci sur un diagramme de chromaticité, comme illustré ci-dessous. Ce diagramme contient toutes les couleurs visibles, et toutes les densités possibles de ces couleurs, dans une configuration en deux dimensions. Les couleurs pâles se trouvent au centre, tandis que les versions saturées de ces mêmes couleurs figurent sur les bords. La position d'une couleur sur ce diagramme est représentée par ses coordonnées chromatiques.



Mode d'emploi de cette brochure

Les renseignements techniques présentés dans cette brochure sont conçus pour vous aider à choisir de différentes manières la couleur correspondant à vos besoins.

Les courbes de répartition spectrale énergétique (SPD. Spectral Power Distribution) illustrées dans le livret au dos de cette brochure, indiquent, à chaque longueur d'onde du spectre visible, le pourcentage de lumière transmis lorsque de la lumière éclaire le filtre. Ces données vous permettent d'identifier les composantes de la source qui sont transmises et celles qui sont atténuées.



	Transmission Y%	Absorption	Chromaticity Co-ordinates x	y
(Measured to source C, Correlated Colour Temperature of 6774K)				
	54.1	0.27	0.281	0.269
	75.7	0.12	0.303	0.300
	59.5	0.23	0.294	0.281

Le chiffre Y % représente le pourcentage de transmission moyen global de ce filtre, équivalent à ce que l'œil humain perçoit, La valeur Y correspond en fait à l'une des COORDONNÉES TRICHROMATIQUES, ensemble de valeurs propre à chaque couleur, qui sont calculées mathématiquement à partir du diagramme de répartition spectrale énergétique.

Le coefficient d'absorption d'un filtre est calculé à partir de la valeur Y % et constitue un autre moyen d'exprimer les valeurs de diaph de ce filtre. L'absorption forme une échelle linéaire. Il est donc plus facile de lui ajouter ou de lui soustraire des valeurs qu'en utilisant la valeur Y %.

Y%	abs
50	0,3 (1 Stop)
25	0,6 (2 Stop)
12,5	0,9 (3 Stop)

Les coordonnées chromatiques indiquées pour chaque couleur sont mesurées et calculées en fonction d'une source de lumière standard théorique. Elles peuvent être représentées graphiquement sur le diagramme de chromaticité pour déterminer les caractéristiques de la couleur correspondante par rapport aux autres couleurs.

Choisir le bon matériau

Étant donné que les filtres soustractifs opèrent en absorbant de l'énergie, il est important de connaître les performances spectrales attendues d'un filtre donné. Tout particulièrement, son efficacité de transmission globale Y peut aider les utilisateurs à sélectionner les matériaux à utiliser (polyester, polymère haute température ou verre). Chaque matériau est assorti de recommandations sur les températures limites qu'il peut endurer. Notre personnel se tient ainsi à votre disposition pour vous conseiller sur le matériau qu'il vous faut et sur sa longévité. Il est souvent difficile de prédire la durée de vie d'un filtre pour une application particulière, car de nombreux facteurs entrent en jeu. Forts de notre expérience et de nos connaissances pratiques acquises au fil du temps dans de nombreux domaines, nous pouvons vous conseiller sur la manière de prolonger la durée de vie d'un filtre particulier.

740

728

gamme des couleurs

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
702	Special Pale Lavender	Couleur lavande froide en présence d'une source tungstène, mais qui devient plus chaude à mesure que la source est atténuée, Bonne lumière d'appoint pour les couchers de soleil lents.	54,1	0,27	0,281	0,269
003	Lavender Tint	Ambiance froide subtile pour l'éclairage scénique et en studio.	75,7	0,12	0,303	0,300
169	Lilac Tint	Couleur lavande claire. Bon pour la lumière quasiment blanche avec un ton frais.	59,5	0,23	0,294	0,281
136	Pale Lavender	Pantomimes, salles de danse. Rehausse les teints de peau foncés avec les projecteurs de poursuite.	43,2	0,36	0,288	0,254
170	Deep Lavender	Éclairage des décors - discothèques - théâtres.	25,7	0,59	0,278	0,211
345	Fuchsia Pink	Spectacles de music-hall, pantomimes et scènes passionnées.	15,5	0,81	0,252	0,156
703	Cold Lavender	Conçu pour l'éclairage de face/principal. Se combine parfaitement au Lee 152.	20,4	0,69	0,255	0,181
704	Lily	Couleur lavande fraîche contenant peu de rouge. Bon pour les extérieurs romantiques de nuit.	40,0	0,40	0,267	0,221
052*	Light Lavender	Éclairage latéral général. Bon pour une couleur de poursuite de base. Excellent contre-jour.	33,0	0,48	0,259	0,218
194	Surprise Pink	Avec le 193 pour les comédies musicales.	22,3	0,65	0,240	0,183
798	Chrysalis Pink	Nouvelle couleur lavande intense avec un soupçon de rose.	3,8	1,43	0,190	0,060
701	Provence	Couleur des champs de lavande dans le Sud de la France. Version plus rouge du 180 destinée aux caméras réglées pour les sources de lumière tungstène.	9,4	1,03	0,199	0,098
058*	Lavender	Excellent contre-jour. Donne du relief.	8,9	1,05	0,212	0,099
343	Special Medium Lavender	Effet de lumière pour le théâtre et la télévision. Contre-jour.	6,0	1,22	0,182	0,081
700	Perfect Lavender	Bon pour les contre-jours et les ambiances romantiques.	4,8	1,32	0,177	0,070
707*	Ultimate Violet	Utilisé lors de concerts pour une ambiance colorée générale et l'éclairage des décors.	2,0	1,69	0,170	0,042
180	Dark Lavender	Effets agréables pour l'éclairage théâtral. Contre-jour.	6,6	1,18	0,191	0,072
706	King Fals Lavender	Couleur lavande froide.	5,5	1,26	0,186	0,091
344	Violet	Effet crépusculaire, jolis teints de peau, effet romantique.	20,0	0,70	0,213	0,175
137	Special Lavender	Clair de lune, scènes musicales/romantiques, rehausse les teints de peau.	26,4	0,58	0,231	0,175
053*	Paler Lavender	Ambiance froide subtile.	62,2	0,21	0,284	0,284
502	Half New Colour Blue	Correction plus légère dans la série NCB.	61,6	0,21	0,276	0,281
709	Electric Lilac	Excellent rendu des couleurs qui améliore les détails, ajoutant ainsi une dimension dramatique.	34,0	0,47	0,238	0,227
142	Pale Violet	Clairs de lune, cycloramas, effet soutenu pour plantes vertes.	20,1	0,70	0,209	0,148
199	Regal Blue	Bleu lavande profond qui rehausse fortement les teints de peau.	5,4	1,26	0,161	0,070

* Également disponible en version haute température (H.T.).

gamme des couleurs

produit	effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
		(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
508 Midnight Maya	Bleu riche passionné. Similaire au Congo Blue, mais transmettant davantage de lumière (simplifiant ainsi la maintenance).	3,0	1,53	0,164	0,061
181* Congo Blue	Ressemble à de la lumière noire en conjonction avec une source fluorescente. Superbe effet de couleur. Très saturé.	0,8	2,10	0,158	0,035
799 Special K.H. Lavender	Couleur lavande profonde qui fait ressortir les U.V.	1,4	1,86	0,158	0,035
071* Tokyo Blue	Bleu profond, pour les scènes de nuit et les cycloramas.	1,0	2,00	0,151	0,030
198 Palace Blue	Clair de lune sombre - soirées romantiques.	1,7	1,78	0,159	0,066
713* J.Winter Blue	Bleu très sombre avec forte teneur en U.V. En grande concentration, utile pour créer une ambiance morose intense sur scène.	1,1	1,97	0,148	0,037
120* Deep Blue	Effet agréable pour l'éclairage théâtral.	2,1	1,68	0,149	0,051
085* Deeper Blue	Bleu chaud profond. Bon pour les contre-jours et les éclairages latéraux.	2,5	1,60	0,143	0,065
716* Mikkel Blue	Bleu romantique produisant un effet de nuit.	3,9	1,4	0,146	0,054
363* Special Medium Blue	Clair de lune froid, effets d'ambiance.	4,2	1,37	0,141	0,070
195* Zenith Blue	Clair de lune sombre, cycloramas.	2,7	1,56	0,142	0,046
119* Dark Blue	Bon pour les effets d'ambiance créés par contre-jour ou éclairage latéral. Très bon contraste.	3,1	1,51	0,142	0,054
715* Cabana Blue	Bleu intense conservant un taux de transmission suffisant pour la télévision.	6,8	1,17	0,152	0,075
723 Virgin Blue	Bleu pur, ni trop vert ni trop lavande, qui reste néanmoins chaud pour un bleu d'aurore.	7,0	1,16	0,158	0,100
721* Berry Blue	Utilisé lors de concerts pour un arrière-plan coloré ou l'éclairage des décors.	6,5	1,19	0,147	0,084
722 Bray Blue	Bleu plus pur contenant très peu de rouge.	5,2	1,28	0,139	0,086
714 Elysian Blue	Nouvelle version plus profonde de l'Alice blue.	6,8	1,17	0,151	0,097
079* Just Blue	Bonne couleur bleue à mélanger. Excellent pour les cycloramas.	5,6	1,25	0,145	0,072
710 Spir Special Blue	Bleu industriel froid.	12,2	0,91	0,180	0,133
197* Alice Blue	Excellent pour les cycloramas. Ciel d'un bleu profond.	10,4	0,98	0,164	0,118
075 Evening Blue	Bon pour les scènes de nuit, clair de lune romantique.	12,5	0,90	0,158	0,117
712 Bedford Blue	Bleu fumé chaud. Favorable aux teints de peau.	17,9	0,75	0,183	0,158
719 Colour Wash Blue	Permet à la lumière tungstène de faible intensité de conserver un aspect bleu/froid.	19,3	0,71	0,188	0,171
525 Argent Blue	Excellent pour les ambiances de soirée d'hiver froide, mais transmettant suffisamment de lumière pour un usage général.	17,1	0,77	0,171	0,143
200 Double CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	16,2	0,79	0,179	0,155

* **Également disponible en version haute température (H.T.).**

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
711	Cold Blue	Produit un effet HMI gris/froid à partir d'une source tungstène. Permet aussi de combiner la lumière en cas d'utilisation simultanée de sources tungstène et HMI.	14,4	0,84	0,223	0,198
366	Cornflower	Éclairage de saison. Clair de lune pâle,	17,7	0,75	0,193	0,190
500	Double New Colour Blue	Couleur la plus forte de la série New Colour Blue (NCB) pour des visages « blanchâtres » saisissants et un éclairage principal nécessitant des tons plus chauds que la série CTB.	23,3	0,63	0,200	0,187
283	One and a Half CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	24,4	0,61	0,201	0,188
201	Full CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour photographique.	34,0	0,47	0,228	0,233
708	Cool Lavender	Lavender À utiliser en tant que teinte plus chaude qui ne vire pas au jaune et pour simuler la couleur d'un éclairage fluorescent.	43,4	0,36	0,257	0,260
501	New Colour Blue (Robertson Blue)	Peut être utilisé à la place de la série CTB du fait de ses tons plus chauds et de sa dominante verte moins forte pour les visages et l'éclairage principal.	43,4	0,36	0,246	0,249
281	Threequarters CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	45,5	0,35	0,239	0,258
202	Half CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	54,9	0,26	0,261	0,273
061*	Mist Blue	Scènes de nuit, ambiance froide.	62,4	0,21	0,268	0,284
503	Quarter New Colour Blue	Correction la plus légère dans la série NCB.	74,5	0,13	0,293	0,299
203	Quarter CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	69,2	0,16	0,285	0,294
218	Eighth CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	81,3	0,09	0,299	0,307
063*	Pale Blue	Ambiance froide pour éclairage de face. Bon pour créer un ciel couvert pour temps froid.	54,4	0,26	0,252	0,270
174	Dark Steel Blue	Éclairage des décors. Belles ombres de clair de lune.	30,0	0,52	0,204	0,205
161	Slate Blue	Bleu moyen pur. Bon pour le ciel, les clairs de lune et le crépuscule.	24,8	0,61	0,176	0,176
068	Sky Blue	Teints de peau matinaux, ciel de nuit. Cycloramas.	13,4	0,87	0,151	0,128
132*	Medium Blue	Clair de lune intense. Bon pour le mélange de couleurs.	8,3	1,08	0,137	0,110
165	Daylight Blue	Clair de lune.	20,0	0,70	0,159	0,158
141*	Bright Blue	Saisissant lorsqu'il est utilisé en tant que clair de lune.	18,6	0,75	0,129	0,159
196	True Blue	Clair de lune.	26,6	0,57	0,175	0,197
143	Pale Navy Blue	Clair de lune, cyclorama pour effet de nuit.	16,2	0,79	0,170	0,205
352	Glacier Blue	Bleu froid pour scène d'ambiance froide.	23,4	0,63	0,171	0,190
724	Ocean Blue	Utiles pour les bas niveaux de lumière, ciels couverts - clairs de lune.	36,2	0,44	0,189	0,222
140	Summer Blue	Bon pour un ciel clair en milieu de journée. Ambiance légèrement bleutée.	41,4	0,38	0,201	0,245

gamme des couleurs

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
117	Steel Blue	Bon pour les ambiances froides. Ajoute une teinte vert clair. Excellent pour simuler un temps glacial sur scène.	54,7	0,26	0,223	0,278
725	Old Steel Blue	Ambiance froide. Utile pour créer des effets soutenus.	56,2	0,24	0,239	0,270
353	Lighter Blue	Effets de lumière du jour.	41,0	0,39	0,193	0,246
144	No Colour Blue	Bleu pur avec un soupçon de vert. Bon pour les clairs de lune et les éclairages latéraux.	32,4	0,49	0,183	0,228
118*	Light Blue	Effet de nuit prononcé.	22,2	0,65	0,149	0,113
183	Moonlight Blue	Clair de lune, cycloramas.	18,7	0,73	0,128	0,168
172*	Lagoon Blue	Ambiance de lumière chaude. Scènes sous l'eau, ballets.	25,4	0,60	0,141	0,220
727	QFD Blue	Bon pour les contre-jours et les effets de piscine.	6,6	1,18	0,109	0,210
729*	Scuba Blue	Utilisé lors de concerts pour un arrière-plan coloré ou l'éclairage des décors.	8,7	1,06	0,110	0,241
116*	Medium Blue-Green	Effet agréable pour l'éclairage théâtral.	16,5	0,78	0,113	0,280
354	Special Steel Blue	Ambiance calmante bleue-verte pour l'éclairage de la scène et des décors.	39,2	0,41	0,173	0,265
115*	Peacock Blue	Effet agréable sur les plateaux, pour les cycloramas et pour les contre-jours (patinoires, galas, par exemple).	35,2	0,46	0,134	0,296
131	Marine Blue	Clairs de lune romantiques. Ballets, scènes sous l'eau.	41,3	0,38	0,199	0,305
241	LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 5 700 K (blanc froid/lumière du jour).	27,4	0,56	0,231	0,290
728	Steel Green	Effet de tempête qui approche. Ciel couvert, Lumière froide dure. Clair de lune malveillant.	45,9	0,33	0,256	0,302
504	Waterfront Green	Conçu pour l'éclairage principal d'époque et les paysages urbains modernes.	58,2	0,24	0,271	0,317
730	Liberty Green	Vert idéal pour créer du mystère et du suspens.	67,5	0,17	0,277	0,330
731	Dirty Ice	Vert sans éclat avec une touche fluorescente. Favorable aux teints de peau.	63,8	0,20	0,293	0,339
733	Damp Squib	Vert sale. Réduit la chaleur, sauf envers les tons bleus. Bon pour les éclairages latéraux.	63,6	0,20	0,312	0,351
243	LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 3 600 K (blanc chaud).	45,7	0,34	0,286	0,370
242	LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 4 300 K (blanc).	37,3	0,43	0,262	0,346
219	LEE Fluorescent Green	Correction moyenne de la lumière tungstène pour l'équilibrer vers la lumière fluorescente. À utiliser lorsque la température de couleur de la fluorescence est inconnue.	31,0	0,51	0,219	0,334
323	Jade	À utiliser pour les scènes sous l'eau, les cycloramas, les contre-jours.	32,0	0,50	0,165	0,367
322	Soft Green	Vert froid, adapté pour couvrir les gobos. Pantomimes et cycloramas.	38,3	0,42	0,201	0,364
325	Mallard Green	Bonne couleur d'ambiance. Sous-bois.	7,7	1,11	0,112	0,412

* **Également disponible en version haute température (H.T.).**

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
735	Velvet Green	Belle couleur d'arrière-plan. Pour mélodrames victoriens. Vert nocturne.	11,5	0,93	0,103	0,536
124*	Dark Green	Cycloramas - bon pour les contre-jours.	29,7	0,53	0,123	0,586
327	Forest Green	Vert profond. Scènes de forêt lugubres, cycloramas, contre-jours.	4,2	1,38	0,162	0,496
090*	Dark Yellow Green	Effet soutenu pour forêts.	10,9	0,96	0,184	0,641
736	Twickenham Green	Vert intense profond pour les concerts et les spectacles de lumière.	7,2	1,14	0,175	0,740
740	Aurora Borealis Green	Couleur primaire de la jungle. Supprime du rouge et du bleu. Optimal avec des ampoules « lumière du jour », Effet d'une lampe à vapeur de sodium.	3,7	1,43	0,337	0,617
139*	Primary Green	Éclairage des décors, cycloramas.	11,9	0,92	0,196	0,712
089*	Moss Green	Créateur d'ambiance. Avec des gobos, crée un excellent effet de feuillage.	29,8	0,53	0,259	0,547
122*	Fern Green	Green Cycloramas - bon pour les ambiances.	51,5	0,28	0,234	0,543
738*	JAS Green	Vert jaunâtre riche : utile comme ambiance sur la scène d'un concert en présence de décors, de costumes et de teints de peau sombres.	52,3	0,28	0,315	0,587
121*	LEE Green	Effet de feuillage dense, de forêt tropicale ou de sous-bois.	64,0	0,20	0,302	0,534
088	Lime Green	Avec des gobos, crée un effet de clairière feuillue. Pantomimes - ambiance légèrement sinistre.	70,9	0,15	0,356	0,511
505	Sally Green	Vert estival lumineux et léger. Simule un éclairage ombragé. Suffisamment subtile pour éclairer les visages.	72,4	0,14	0,370	0,520
138	Pale Green	Avec des gobos, bon pour les scènes en forêt.	79,9	0,10	0,331	0,433
244	LEE Plus Green	À peu près équivalent au CC30 vert.	74,2	0,12	0,324	0,388
213	White Flame Green	Corrige un arc de charbon blanc par absorption des U.V.	80,0	0,10	0,317	0,359
245	Half Plus Green	À peu près équivalent au CC15 vert.	81,7	0,08	0,319	0,355
246	Quarter Plus Green	À peu près équivalent au CC075 vert.	84,6	0,07	0,315	0,337
278	Eighth Plus Green	Produit une légère dominante verte.	87,7	0,06	0,313	0,327
130	Clear	Utilisé pour les animations et les projections.	95,0	0,02	0,311	0,317
226	LEE UV	Transmission inférieure à 50 % à 410 nms.	91,5	0,04	0,314	0,321
159	No Colour Straw	Effet de chaleur, ensoleillement.	89,4	0,05	0,325	0,337
444	Eighth CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 5 700 K) avec une dominante jaune.	83,1	0,08	0,323	0,332
223	Eighth CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	85,2	0,07	0,328	0,332
212	LCT Yellow (Y1)	Abaisse la température de couleur des arcs de charbon faible intensité à 3 200 K.	88,7	0,05	0,340	0,363

gamme des couleurs

produit	effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
		(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
007* Pale Yellow	Ensoleillement.	85,4	0,07	0,339	0,363
443 Quarter CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 5 100 K) avec une dominante jaune.	79,8	0,10	0,338	0,349
206 Quarter CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	79,1	0,10	0,346	0,340
763 Wheat	Ajoute de la chaleur. Ensoleillement.	84,3	0,07	0,343	0,357
103 Straw	Léger ensoleillement à travers une fenêtre - Soleil d'hiver.	81,6	0,09	0,336	0,359
764 Sun Colour Straw	Ajoute de la chaleur. Fort ensoleillement.	80,5	0,09	0,365	0,380
442 Half CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 4 300 K) avec une dominante jaune.	71,2	0,15	0,370	0,378
205 Half CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	70,8	0,15	0,374	0,364
162 Bastard Amber	Blanc chaud, ambiance chaude, effet de lampe.	77,7	0,11	0,348	0,328
506 Marlene	Teints de peau flatteurs sans nuance rose exagérée. Peut aussi produire l'effet d'un été indien au crépuscule ou sépia.	67,3	0,17	0,358	0,344
009* Pale Amber Gold	Lumière de face chaude parfaitement adaptée à tous les teints de peau.	71,1	0,15	0,376	0,371
765 LEE Yellow	Utile pour produire un effet de fort ensoleillement.	80,2	0,10	0,389	0,412
013* Straw Tint	Couleur plus chaude que les autres couleurs jaune paille. Bon effet d'ensoleillement lorsque la couleur est utilisée en conjonction avec des tons ambres et bleus.	72,1	0,14	0,392	0,392
285 Threequarters CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	61,3	0,21	0,400	0,387
744 Dirty White	Convertit une source de lumière du jour en lumière tungstène blanc cassé. Avec de la lumière tungstène, produit une ambiance sombre et inquiétante.	57,9	0,24	0,421	0,412
204 Full CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	55,4	0,26	0,437	0,392
441 Full CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 3 200 K) avec une dominante jaune.	57,3	0,24	0,426	0,407
286 One and Half CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	48,2	0,32	0,478	0,422
651 Hi Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire l'aspect de la lumière HPS (High Pressure Sodium).	48,8	0,31	0,444	0,396
236 HMI (to Tungsten)	Convertit une lumière HMI en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	58,2	0,24	0,426	0,376
604 Full CT Eight Five	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante rouge.	55,9	0,25	0,422	0,389
773 Cardbox Amber	Couleur chaude favorable aux teints de peau.	60,2	0,22	0,400	0,351
108 English Rose	Ambiance chaude et colorée. Favorable aux tons chair foncés - adoucit les teints de peau.	57,1	0,24	0,412	0,352
776 Nectarine	Coucher de soleil romantique. Drames historiques.	52,9	0,27	0,424	0,368
147 Apricot	Lever et coucher du soleil. effet de lampe.	53,0	0,28	0,446	0,381

* **Également disponible en version haute température (H.T.).**

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
237	CID (to Tungsten)	Convertit une lumière CID en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	38,5	0,41	0,430	0,365
779	Bastard Pink	Coucher de soleil intense. Utile sur les teints de peau foncés.	38,8	0,41	0,501	0,336
008*	Dark Salmon	Rehausse les teints de peau foncés, levers du soleil, salles de danse.	35,4	0,45	0,498	0,347
017	Surprise Peach	Favorable aux teints de peau - lumière d'ambiance.	19,6	0,71	0,439	0,372
127	Smokey Pink	Cycloramas - éclairage de décors, discothèques.	12,0	0,92	0,397	0,265
748	Seedy Pink	Rose fumé. Bon pour la lumière tungstène sur les teints de peau.	14,4	0,84	0,373	0,263
238	CSI (to Tungsten)	Convertit une lumière CSI en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	29,8	0,53	0,372	0,331
747	Easy White	Essentiellement élaboré pour les sources de lumière fluorescente, afin de produire une lumière chaude agréable et des teints de peau flatteurs.	31,1	0,51	0,389	0,344
156	Chocolate	Rend la lumière plus chaude et réduit l'intensité.	26,4	0,58	0,380	0,363
746	Brown	Confère à la lumière tungstène un aspect sale et terne. Teinte chocolat plus foncée, moins ros.	1,5	1,82	0,498	0,437
653	Lo Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire l'aspect de la lumière LPS (Low Pressure Sodium).	2,4	1,62	0,540	0,443
742	Bram Brown	Marron sale tirant sur le vert froid. Favorable aux teints de peau, s'atténue bien sans virer trop vers le rose.	11,5	0,94	0,430	0,423
208	Full CTO +.6ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 3 200 K) et réduit la lumière de 2 diaphs.	15,6	0,81	0,442	0,394
207	Full CTO +.3ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène (6 500 K en 3 200 K) et réduit la lumière de 1 diaph.	32,5	0,49	0,435	0,386
232	Super Correction W,F, Green to Tungsten	W.F. Green to Tungsten Convertit un arc blanc en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	37,4	0,43	0,423	0,385
230	Super Correction LCT Yellow	Convertit un arc de charbon jaune (de température de couleur faible) en lumière tungstène.	41,9	0,38	0,367	0,368
650	Industry Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour la mélanger à une source au sodium.	34,1	0,47	0,397	0,424
741	Mustard Yellow	Crée une atmosphère sinistre lorsqu'il est utilisé sous forme de nuage. Supprime du rouge et du bleu. Optimal avec des ampoules « lumière du jour ». Effet d'une lampe à vapeur de sodium.	3,3	1,48	0,506	0,491
642	Half Mustard Yellow	Effet de lampe à vapeur de sodium de 50 % d'intensité, prévu pour un usage avec des sources de lumière du jour.	13,7	0,86	0,500	0,496
643	Quarter Mustard Yellow	Effet de lampe à vapeur de sodium de 25 % d'intensité, prévu pour un usage avec des sources de lumière du jour.	31,3	0,50	0,483	0,493
100	Spring Yellow	Ambiance ensoleillée - à utiliser avec des gobos, dans les discothèques, sur des teints de peau foncés.	84,2	0,08	0,410	0,502
010*	Medium Yellow	Jaune vif pur, Ne convient pas aux scènes où les acteurs jouent, mais excellent pour les effets spéciaux et les décrochages.	86,5	0,06	0,426	0,509
101	Yellow	Effet d'ensoleillement et de fenêtre - agréable dans les scènes où les acteurs jouent.	80,0	0,10	0,451	0,507
102	Light Amber	Couleur jaune chaude. Excellent pour les effets de bougie ou de fort ensoleillement.	75,1	0,12	0,434	0,440
767	Oklahoma Yellow	Mélange riche de tons ensoleillés vifs et ocres chauds.	68,9	0,16	0,481	0,501

gamme des couleurs

produit	effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
		(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
104 Deep Amber	Bon pour les effets d'ensoleillement, les décrochages, les éclairages latéraux. Attention aux teints de peau en raison de la teinte rougeâtre de cette couleur.	63,9	0,20	0,496	0,462
015* Deep Straw	Ambre chaud. Bon pour les effets d'éclairement à la bougie et de flammes.	60,8	0,22	0,517	0,460
768 Egg Yolk Yellow	Jaune artificiel vif. Créé à partir du 179, mais ne contient pas autant de rouge.	55,6	0,26	0,522	0,469
179 Chrome Orange	Combinaison du 1/2 CTO et du 104 à double intensité. Ensoleillement.	54,0	0,27	0,520	0,460
020* Medium Amber	Ensoleillement, éclairement à la bougie. Excellent pour les éclairages latéraux.	50,7	0,30	0,523	0,419
770 Burnt Yellow	Couleur qui apparaît chaude et dense à l'écran, à cheval entre le 179 et le 105.	47,7	0,32	0,545	0,447
105 Orange	Convient aux spectacles de lumière et aux soirées. Effet de flammes en conjonction avec les filtres 106, 166, 104.	41,3	0,38	0,563	0,428
287 Double CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	40,9	0,39	0,514	0,424
134 Golden Amber	Excellent pour reproduire un coucher de soleil en toute fin de journée. Éclairages latéraux, cycloramas.	37,8	0,42	0,501	0,371
652 Urban Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire la lueur orangée associée aux lampes à vapeur de sodium.	21,9	0,66	0,535	0,399
158 Deep Orange	Effet de flammes.	29,9	0,52	0,588	0,403
777 Rust	Effet de couleur rouille éclatant.	24,3	0,61	0,576	0,416
021* Gold Amber	Excellent pour les couchers de soleil, les cycloramas et les effets de flammes.	31,3	0,51	0,586	0,396
778* Millennium Gold	Utile pour l'éclairage décoratif architectural : produit une couleur ambre riche avec une source de lumière tungstène ou un effet beaucoup plus froid avec une lampe HMI.	27,3	0,56	0,606	0,382
780 AS Golden Amber	Couleur forte convenant aux contre-jours.	25,8	0,59	0,623	0,376
022* Dark Amber	Contre-jour.	23,9	0,62	0,647	0,339
135 Deep Golden Amber	Effet de flammes.	19,5	0,71	0,667	0,326
025 Sunset Red	Ambiance chaude pour les scènes et les plateaux de télévision. Effet de coucher de soleil.	26,4	0,58	0,566	0,359
781 Terry Red	Rouge ambré intense qui se marie bien aux rouges et ambres foncés, pour l'ambiance générale et dans les cycloramas.	19,1	0,72	0,643	0,348
507 Madge	Version orange saturée plus dense que le 135 évitant le « rouge rosé ». Bon pour les contre-jours et dans une palette pour coucher de soleil.	13,6	0,87	0,662	0,337
019* Fire	Ambre/rouge intense. Bon pour les effets de flammes.	18,9	0,72	0,664	0,310
164 Flame Red	Effets spéciaux. Excellent pour les effets de flammes.	18,0	0,75	0,659	0,302
182 Light Red	Effets pour le théâtre et la télévision, cycloramas.	11,0	0,96	0,670	0,313
106 Primary Red	Effet rouge fort, cycloramas.	9,3	1,03	0,699	0,285
026* Bright Red	Rouge vif, bon pour les cycloramas.	8,6	1,06	0,712	0,281

* Également disponible en version haute température (H.T.).

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
029	PLASA Red	Effet de flammes, comédies musicales, cycloramas.	5,8	1,24	0,693	0,303
789	Blood Red	Produit un effet rouge saturé intense. À utiliser lorsqu'il faut un effet rouge éclatant intense.	1,2	1,91	0,677	0,314
027*	Medium Red	Cycloramas, éclairages latéraux, rampes d'éclairage. Bon pour le mélange de couleurs.	3,6	1,44	0,712	0,261
787	Marius Red	Joli rouge intense. Couleur de rosier.	1,0	2,00	0,714	0,283
046*	Dark Magenta	Rose très fort. Bon pour les contre-jours.	6,0	1,22	0,572	0,223
113	Magenta	Couleur très forte. À utiliser avec précaution dans les endroits confinés.	10,9	0,96	0,563	0,217
148	Bright Rose	Effets de flammes, comédies musicales.	14,4	0,84	0,482	0,238
024*	Scarlet	Pantomimes, salles de danse, effets de flammes.	18,7	0,73	0,561	0,296
166	Pale Red	Cycloramas.	25,0	0,60	0,532	0,263
193	Rosy Amber	Couleur chaude, romantique et pleine d'émotions.	36,0	0,44	0,473	0,279
157	Pink	Spectacles de danse (utile pour adoucir les costumes blancs sans affecter les teints de peau).	36,4	0,44	0,457	0,272
107	Light Rose	Bon pour les ambiances. Bon pour les projecteurs de poursuite.	48,0	0,32	0,407	0,284
109	Light Salmon	Contre-jour intéressant.	54,9	0,26	0,391	0,295
153	Pale Salmon	Contre-jour en conjonction avec de la lumière blanche.	64,9	0,19	0,362	0,303
176	Loving Amber	Contre-jour et scène principale. Excellent pour les levers de soleil, rehausse les teints de peau.	50,2	0,30	0,407	0,321
790	Moroccan Pink	Rose naturel riche idéal pour simuler la lumière du soleil en fin d'après-midi.	58,1	0,24	0,378	0,324
004*	Medium Bastard Amber	Rehausse naturellement les teints de peau.	64,1	0,19	0,370	0,335
151	Gold Tint	Effet agréable pour l'éclairage théâtra.	69,4	0,16	0,361	0,321
152	Pale Gold	Éclairage en intérieur pour rehausser les teints de peau.	70,7	0,15	0,370	0,332
154	Pale Rose	Rose Effet agréable pour l'éclairage théâtral, effet de lampe.	73,4	0,14	0,350	0,318
279	Eighth Minus Green	Provides very slight magenta correction.	86,5	0,06	0,312	0,311
249	Quarter Minus Green	À peu près équivalent au CC075 magenta.	82,4	0,08	0,312	0,307
248	Half Minus Green	À peu près équivalent au CC15 magenta.	72,0	0,14	0,317	0,297
035*	Light Pink	Spectacles de music-hall. Ambiance chaude.	61,3	0,21	0,335	0,289
247	LEE Minus Green	À peu près équivalent au CC30 magenta.	57,8	0,22	0,325	0,279

gamme des couleurs

produit	effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
		(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
039 Pink Carnation	Rose pâle doux et frais. Bon pour les contre-jours et les ambiances colorées.	60,2	0,22	0,320	0,268
110 Middle Rose	Effets agréables pour l'éclairage théâtral.	47,5	0,32	0,351	0,249
036* Medium Pink	Bon pour les ambiances. Éclairages latéraux.	45,4	0,34	0,360	0,268
192 Flesh Pink	Éclairage principal pour comédies musicales et pantomimes.	34,9	0,46	0,410	0,237
341 Plum	Éclairage des décors romantique et évocateur.	19,4	0,71	0,309	0,256
794 Pretty 'n Pink	Produit des effets chauds et doux.	46,8	0,33	0,335	0,251
111 Dark Pink	Bon pour les cycloramas.	31,9	0,50	0,389	0,215
002 Rose Pink	Ambiance rose forte pour cycloramas.	32,7	0,50	0,328	0,202
328 Follies Pink	Éclairages de scène saisissants.	21,6	0,67	0,335	0,180
128 Bright Pink	Créé pour une utilisation avec des éclairages de contre-jour et latéraux. Bon pour les scènes spéciales. Excellent pour les comédies musicales.	13,7	0,86	0,401	0,151
793 Vanity Fair	Rose riche et séduisant, qui convient aux occasions particulières.	12,0	0,92	0,419	0,170
332 Special Rose Pink	Pantomimes, spectacles de lumières, etc. Ambiance de scène forte.	10,5	0,98	0,465	0,193
795 Magical Magenta	Mélange riche de tons rouges et roses.	13,1	0,88	0,327	0,138
048 Rose Purple	Bon pour simuler le soir. Excellent contre-jour.	13,9	0,86	0,288	0,167
049 Medium Purple	Lueur forte revigorante, pour les cycloramas et les pantomimes.	4,5	1,35	0,287	0,102
126 Mauve	Bon pour les contre-jours. Magenta / violet foncé, Crée une ambiance pleine d'émotions.	4,1	1,38	0,287	0,082
797* Deep Purple	Utilisé lors de concerts pour une ambiance colorée générale et l'éclairage des décors.	2,3	1,65	0,235	0,065

* Également disponible en version haute température (H,T,),

coloured frosts

produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
791#	Moroccan Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces, Utile pour les lumières de salle. Bonne couleur pour les scènes intérieures.	57,2	0,24	0,376	0,322
749#	Hampshire Rose	Produit des teints de peau plus chauds que le 154 avec du Hampshire Frost.	74,0	0,13	0,339	0,318
774	Soft Amber Key 1	Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude.	70,6	0,15	0,366	0,348
775	Soft Amber Key 2	Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude.	58,4	0,23	0,409	0,363
705#	Lily Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle, bonne couleur pour les soirées.	38,5	0,42	0,264	0,217
720#	Durham Daylight Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle. Bonne couleur pour les entrées sur scène dans une lumière naturelle.	32,3	0,49	0,216	0,209
717#	Shanklin Frost	201 avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.	37,6	0,43	0,227	0,225
718#	Half Shanklin Frost	202 avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.	56,3	0,25	0,263	0,270
221	Blue Frost	Effet de lumière douce avec en plus le 218.	42,0	0,38	0,312	0,316
217#	Blue Diffusion	Identique au filtre White Diffusion, avec en plus le 218.	36,0	0,44	0,312	0,317
224#	Daylight Blue Frost	Effet de lumière douce avec correction de la lumière tungstène 201.	22,6	0,65	0,235	0,219
225#	Neutral Density Frost	Effet de lumière douce avec 0.6 ND.	25,0	0,60	0,318	0,326

 # Produit non résistant à la chaleur (de type « Non-Flame Retardant »),

gamme cosmétique

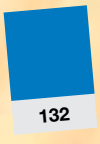
produit		effet/couleur	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
186	Cosmetic Silver Rose	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	59,7	0,22	0,323	0,308
185	Cosmetic Burgundy	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	57,7	0,24	0,324	0,319
187	Cosmetic Rouge	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	58,8	0,23	0,336	0,328
188	Cosmetic Highlight	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	66,3	0,18	0,330	0,327
184	Cosmetic Peach	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	58,6	0,23	0,328	0,328
189	Cosmetic Silver Moss	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	71,7	0,15	0,327	0,347
190	Cosmetic Emerald	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	67,1	0,17	0,307	0,327
191	Cosmetic Aqua Blue	Tons pâles complémentant l'éclairage principal.	65,8	0,18	0,300	0,318

Liste numérique

002 ROSE PINK
003 LAVENDER TINT
004* MEDIUM BASTARD AMBER
007* PALE YELLOW
008* DARK SALMON
009* PALE AMBER GOLD
010* MEDIUM YELLOW
013* STRAW TINT
015* DEEP STRAW
017 SURPRISE PEACH
019* FIRE
020* MEDIUM AMBER
021* GOLD AMBER
022* DARK AMBER
024* SCARLET
025 SUNSET RED
026* BRIGHT RED
027* MEDIUM RED
029 PLASA RED
035* LIGHT PINK
036* MEDIUM PINK
039 PINK CARNATION
046* DARK MAGENTA
048 ROSE PURPLE
049 MEDIUM PURPLE
052* LIGHT LAVENDER
053* PALER LAVENDER
058* LAVENDER
061* MIST BLUE
063* PALE BLUE
068 SKY BLUE
071* TOKYO BLUE
075 EVENING BLUE
079* JUST BLUE
085* DEEPER BLUE
088 LIME GREEN
089* MOSS GREEN
090* DARK YELLOW GREEN
100 SPRING YELLOW
101 YELLOW
102 LIGHT AMBER
103 STRAW
104 DEEP AMBER
105 ORANGE
106 PRIMARY RED
107 LIGHT ROSE
108 ENGLISH ROSE
109 LIGHT SALMON
110 MIDDLE ROSE
111 DARK PINK
113 MAGENTA
115* PEACOCK BLUE
116* MEDIUM BLUE-GREEN
117 STEEL BLUE
118* LIGHT BLUE
119* DARK BLUE
120* DEEP BLUE
121* LEE GREEN
122* FERN GREEN
124* DARK GREEN
126 MAUVE
127 SMOKEY PINK
128 BRIGHT PINK
129 HEAVY FROST
130 CLEAR
131 MARINE BLUE
132* MEDIUM BLUE
134 GOLDEN AMBER
135 DEEP GOLDEN AMBER
136 PALE LAVENDER
137 SPECIAL LAVENDER
138 PALE GREEN
139* PRIMARY GREEN
140 SUMMER BLUE
141* BRIGHT BLUE
142 PALE VIOLET
143 PALE NAVY BLUE
144 NO COLOUR BLUE
147 APRICOT
148 BRIGHT ROSE
151 GOLD TINT
152 PALE GOLD
153 PALE SALMON
154 PALE ROSE
156 CHOCOLATE
157 PINK
158 DEEP ORANGE
159 NO COLOUR STRAW
161 SLATE BLUE
162 BASTARD AMBER
164 FLAME RED
165 DAYLIGHT BLUE
166 PALE RED
169 LILAC TINT
170 DEEP LAVENDER
172* LAGOON BLUE
174 DARK STEEL BLUE
176 LOVING AMBER
179 CHROME ORANGE
180 DARK LAVENDER
181* CONGO BLUE
182 LIGHT RED
183 MOONLIGHT BLUE
184 COSMETIC PEACH
185 COSMETIC BURGUNDY
186 COSMETIC SILVER ROSE
187 COSMETIC ROUGE
188 COSMETIC HIGHLIGHT
189 COSMETIC SILVER MOSS
190 COSMETIC EMERALD
191 COSMETIC AQUA BLUE
192 FLESH PINK
193 ROSY AMBER
194 SURPRISE PINK
195* ZENITH BLUE
196 TRUE BLUE
197* ALICE BLUE
198 PALACE BLUE
199 REGAL BLUE
200 DOUBLE CT BLUE
201 FULL CT BLUE
202 1/2 CT BLUE
203 1/4 CT BLUE
204 FULL CT ORANGE
205 1/2 CT ORANGE
206 1/4 CT ORANGE
207 FULL CT ORANGE + .3 NEUTRAL DENSITY
208 FULL CT ORANGE + .6 NEUTRAL DENSITY
209 .3 NEUTRAL DENSITY
210 .6 NEUTRAL DENSITY
211 .9 NEUTRAL DENSITY
212 LCT YELLOW
213 WHITE FLAME GREEN
214 FULL TOUGH SPUN
215 1/2 TOUGH SPUN
216 WHITE DIFFUSION
217 BLUE DIFFUSION
218 1/8 CT BLUE
219 LEE FLUORESCENT GREEN
220 WHITE FROST
221 BLUE FROST
223 1/8 CT ORANGE
224 DAYLIGHT BLUE FROST
225 LEE N.D. FROST
226 LEE U.V.
228 BRUSHED SILK
229 1/4 TOUGH SPUN
230 SUPER CORRECTION LCT YELLOW
232 SUPER WHITE FLAME GREEN
236 H.M.I (TO TUNGSTEN)
237 C.I.D. (TO TUNGSTEN)
238 C.S.I. (TO TUNGSTEN)
239 POLARISER
241 LEE FLUORESCENT 5700 K
242 LEE FLUORESCENT 4300 K
243 LEE FLUORESCENT 3600 K
244 LEE PLUS GREEN
245 1/2 PLUS GREEN
246 1/4 PLUS GREEN

* Également disponible en version haute température (H,T,),
** 254 disponible en version haute température (H,T,) uniquement

247	LEE MINUS GREEN
248	1/2 MINUS GREEN
249	1/4 MINUS GREEN
250	1/2 WHITE DIFFUSION
251	1/4 WHITE DIFFUSION
252	1/8 WHITE DIFFUSION
253	HAMPSHIRE FROST
254**	NEW HAMPSHIRE FROST
255	HOLLYWOOD FROST
256	1/2 HAMPSHIRE FROST
257	1/4 HAMPSHIRE FROST
258	1/8 HAMPSHIRE FROST
261	TOUGH SPUN FR - FULL
262	TOUGH SPUN FR - 3/4
263	TOUGH SPUN FR - 1/2
264	TOUGH SPUN FR - 3/8
265	TOUGH SPUN FR - 1/4
269	LEE HEAT SHIELD
270	LEE SCRIM
271	MIRROR SILVER
272	SOFT GOLD REFLECTOR
273	SOFT SILVER REFLECTOR
274	MIRROR GOLD
275	BLACK SCRIM
278	1/8 PLUS GREEN
279	1/8 MINUS GREEN
280	BLACK FOIL
281	3/4 CT BLUE
283	1 1/2 CT BLUE
285	3/4 CT ORANGE
286	1 1/2 CT ORANGE
287	DOUBLE CT ORANGE
298	.15 NEUTRAL DENSITY
299	1.2 NEUTRAL DENSITY
322	SOFT GREEN
323	JADE
325	MALLARD GREEN
327	FOREST GREEN
328	FOLLIES PINK
332	SPECIAL ROSE PINK
341	PLUM
343	SPECIAL MEDIUM LAVENDER
344	VIOLET
345	FUCHSIA PINK
352	GLACIER BLUE
353	LIGHTER BLUE
354	SPECIAL STEEL BLUE
363*	SPECIAL MEDIUM BLUE
366	CORNFLOWER
400	LEELUX
402	SOFT FROST
404	HALF SOFT FROST
410	OPAL FROST
413	HALF HIGHLIGHT
414	HIGHLIGHT
414P	PERFORATED HIGHLIGHT
416	3/4 WHITE DIFFUSION
420	LIGHT OPAL FROST
429	QUIET FROST
430	GRID CLOTH
432	LIGHT GRID CLOTH
434	1/4 GRID CLOTH
439	HEAVY QUIET FROST
439P	PERFORATED HEAVY QUIET FROST
441	FULL CT STRAW
442	1/2 CT STRAW
443	1/4 CT STRAW
444	1/8 CT STRAW
450	3/8 WHITE DIFFUSION
452	1/16 WHITE DIFFUSION
460	QUIET GRID CLOTH
462	QUIET LIGHT GRID CLOTH
464	QUIET 1/4 GRID CLOTH
500	DOUBLE NEW COLOUR BLUE
501	NEW COLOUR BLUE (ROBERTSON BLUE)
502	HALF NEW COLOUR BLUE
503	QUARTER NEW COLOUR BLUE
504	WATERFRONT GREEN
505	SALLY GREEN
506	MARLENE
507	MADGE
508	MIDNIGHT MAYA
525	ARGENT BLUE
604	FULL CT EIGHT FIVE
642	HALF MUSTARD YELLOW
643	QUARTER MUSTARD YELLOW
650	INDUSTRY SODIUM
651	HI SODIUM
652	URBAN SODIUM
653	LO SODIUM
700	PERFECT LAVENDER
701	PROVENCE
702	SPECIAL PALE LAVENDER
703	COLD LAVENDER
704	LILY
705	LILY FROST
706	KING FALS LAVENDER
707*	ULTIMATE VIOLET
708	COOL LAVENDER
709	ELECTRIC LILAC
710	SPIR SPECIAL BLUE
711	COLD BLUE
712	BEDFORD BLUE
713*	J.WINTER BLUE
714	ELYSIAN BLUE
715*	CABANA BLUE
716*	MIKKEL BLUE
717	SHANKLIN FROST
718	HALF SHANKLIN FROST
719	COLOUR WASH BLUE
720	DURHAM DAYLIGHT FROST
721*	BERRY BLUE
722	BRAY BLUE
723	VIRGIN BLUE
724	OCEAN BLUE
725	OLD STEEL BLUE
727	QFD BLUE
728	STEEL GREEN
729*	SCUBA BLUE
730	LIBERTY GREEN
731	DIRTY ICE
733	DAMP SQUIB
735	VELVET GREEN
736	TWICKENHAM GREEN
738*	JAS GREEN
740	AURORA BOREALIS GREEN
741	MUSTARD YELLOW
742	BRAM BROWN
744	DIRTY WHITE
746	BROWN
747	EASY WHITE
748	SEEDY PINK
749	HAMPSHIRE ROSE
750	DURHAM FROST
763	WHEAT
764	SUN COLOUR STRAW
765	LEE YELLOW
767	OKLAHOMA YELLOW
768	EGG YOLK YELLOW
770	BURNT YELLOW
773	CARDBOX AMBER
774	SOFT AMBER KEY 1
775	SOFT AMBER KEY 2
776	NECTARINE
777	RUST
778*	MILLENNIUM GOLD
779	BASTARD PINK
780	AS GOLDEN AMBER
781	TERRY RED
787	MARIUS RED
789	BLOOD RED
790	MOROCCAN PINK
791	MOROCCAN FROST
793	VANITY FAIR
794	PRETTY 'N PINK
795	MAGICAL MAGENTA
797*	DEEP PURPLE
798	CHRYSALIS PINK
799	SPECIAL KH LAVENDER

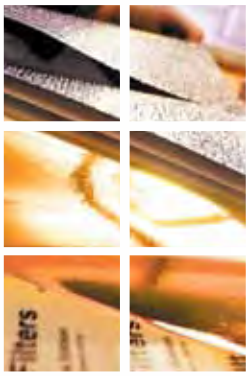


filtres techniques

La gamme de filtres techniques LEE a été conçue pour convertir et manipuler les sources de lumière avec une grande précision technique. Sont inclus des filtres de conversion pour la lumière du jour, tungstène et fluorescente, des filtres gris neutres, des diffuseurs, des réflecteurs et des toiles (scrim), qui se déclinent dans différents matériaux et dimensions pour s'adapter à l'usage requis.

Un peu d'art, beaucoup de science.

- **Graphe de conversion** 37
- **Filtres de conversion** 38
- **Plaques acryliques** 39
- **Filtres de correction** 40
- **Médias de réflexion** 41
- **Médias de protection** 41
- **Médias de diffusion** 42



Parallèlement à notre gamme extensive de filtres d'éclairage, nous proposons aussi des filtres pour caméra de haut niveau, en résine et en polyester.

graphe de conversion

Mode d'emploi

Tracez simplement une ligne entre la température de couleur de votre source de lumière d'origine et celle de la source requise. Relevez la valeur du décalage en Mired qui se trouve à l'intersection de la ligne et de la bande centrale. Pour vous faciliter la tâche, nous avons ajouté la position de nos filtres d'éclairage et pour caméra par rapport à l'échelle du décalage en Mired. Les filtres d'éclairage sont placés à gauche de l'échelle du décalage en Mired, tandis que les filtres caméra figurent à droite.

Exemple 1 (filtre d'éclairage)

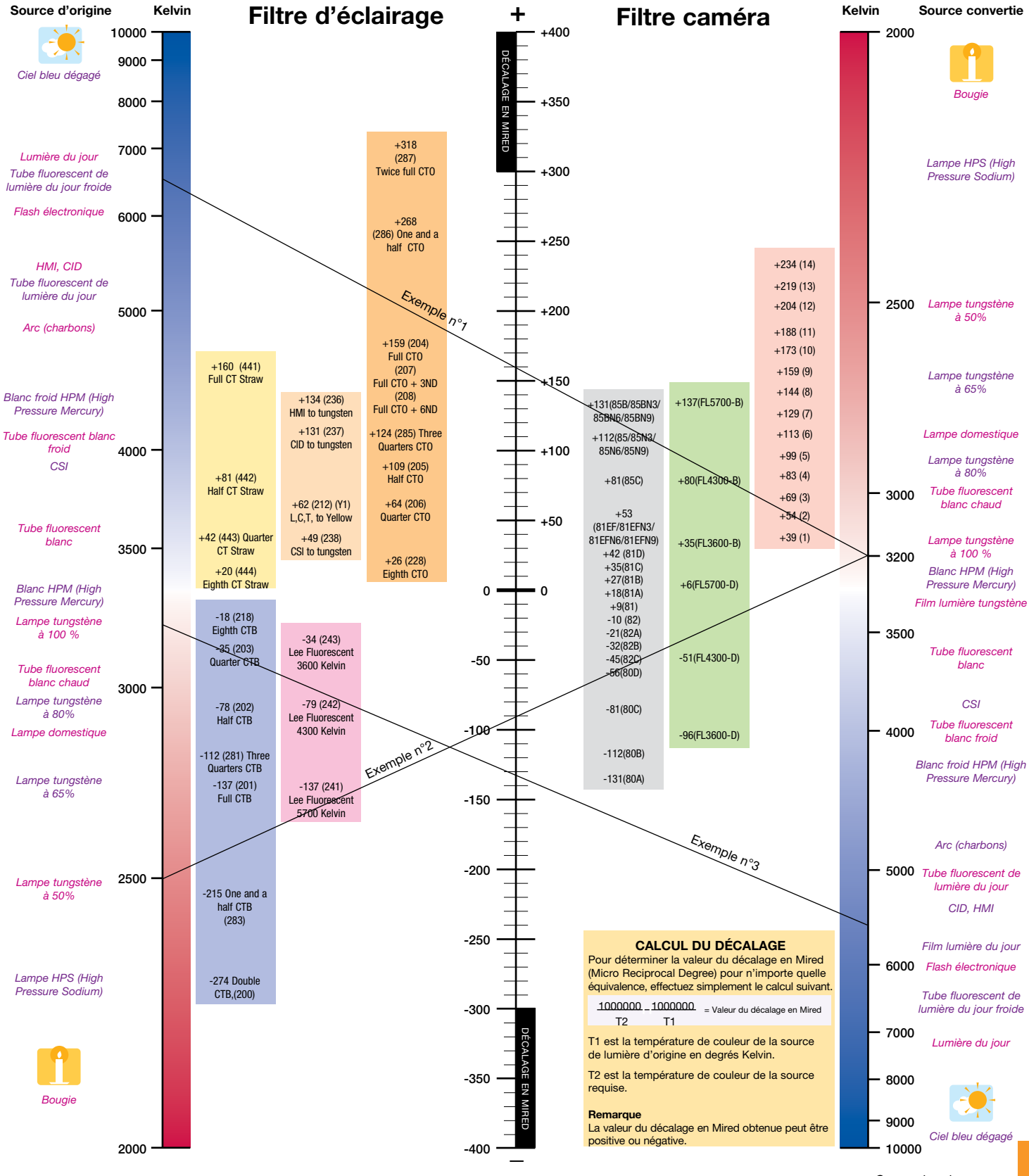
Pour convertir une source de 6 500 K en 3200 K. La ligne a été tracée à titre indicatif. Vous remarquerez que l'intersection de la ligne et de la bande centrale correspond à un décalage légèrement supérieur à +150 Mired. Cela indique que le filtre requis est 204 Full CTO (également disponible avec 2 degrés de gris neutre).

Exemple 2 (filtre d'éclairage)

Pour convertir une source de 2 500 K en 3 200 K. Vous remarquerez que l'intersection de la ligne et de la bande centrale correspond à un décalage de -90 Mired. Dans cet exemple, le filtre le plus proche est un 202 Half CTB avec un décalage de -78 Mired. Pour parvenir à la valeur -90, il est possible d'associer deux filtres, 202 Half CTB (décalage de -78 Mired) et 218 Eighth CTB (décalage de -18 Mired). L'association de ces deux filtres donnera un décalage total de -96 Mired (ce qui est le plus souvent satisfaisant).

Exemple 3 (filtre caméra)

Pour convertir une source de 3 250 K (lumière tungstène) en 5 600 K (lumière du jour), vous pouvez voir que le décalage correspondant à l'intersection de la ligne et de la bande centrale est de -130 Mired. Cela indique que le filtre caméra requis est un 80A (décalage de -131 Mired).



CALCUL DU DÉCALAGE

Pour déterminer la valeur du décalage en Mired (Micro Reciprocal Degree) pour n'importe quelle équivalence, effectuez simplement le calcul suivant.

$$\frac{1000000}{T2} - \frac{1000000}{T1} = \text{Valeur du décalage en Mired}$$

T1 est la température de couleur de la source de lumière d'origine en degrés Kelvin.

T2 est la température de couleur de la source requise.

Remarque

La valeur du décalage en Mired obtenue peut être positive ou négative.

C. T. Straws
Conversion de la lumière tungstène
Correction d'arc
Conversion de lumière tungstène en lumière fluorescente
Conversion de la lumière du jour
Ajustement de la température de couleur, y compris les gris neutres
Conversion de lumière fluorescente
Corail

produit		description	Kelvin	Décalage en Mired	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)					
Conversion de la lumière tungstène								
200	Double CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 26 000 K environ	-274	16,2	0,79	0,179	0,155
283	One and a Half CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 8888K	-200	24,4	0,61	0,201	0,188
201	Full CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour photographique. Également disponible en rouleaux de grande largeur.	3 200 K à 5 700 K	-137	34,0	0,47	0,228	0,233
281	Threequarters CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 5 000 K	-112	45,5	0,35	0,239	0,258
202	Half CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 4 300 K	-78	54,9	0,26	0,261	0,273
203	Quarter CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 3 600 K	-35	69,2	0,16	0,285	0,294
218	Eighth CTB	Convertit la lumière tungstène en lumière du jour.	3 200 K à 3 400 K	-18	81,3	0,09	0,299	0,307
Conversion de la lumière du jour								
287	Double CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 2 147 K	+312	40,9	0,39	0,514	0,424
286	One and a Half CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 2 507 K	+245	48,2	0,32	0,478	0,422
204	Full CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 3 200K	+159	55,4	0,26	0,437	0,392
285	Threequarters CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 3 600 K	+124	61,3	0,21	0,400	0,387
205	Half CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 3 800 K	+109	70,8	0,15	0,374	0,364
206	Quarter CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 4 600 K	+64	79,1	0,10	0,346	0,346
223	Eighth CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	6 500 K à 5 550 K	+26	85,2	0,07	0,328	0,332
207	Full CTO +.3ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène et réduit la lumière de 1 diaph.	6 500 K à 3 200 K	+159	32,5	0,49	0,435	0,386
208	Full CTO +.6ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène et réduit la lumière de 2 diaphs.	6 500 K à 3 200 K	+159	15,6	0,81	0,442	0,394
441	Full CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante jaune.	6 500 K à 3 200 K	+160	57,3	0,24	0,426	0,407
442	Half CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante jaune.	6 500 K à 4 300 K	+81	71,2	0,15	0,370	0,378
443	Quarter CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante jaune.	6 500 K à 5 100 K	+42	79,8	0,10	0,338	0,349
444	Eighth CT Straw	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante jaune.	6 500 K à 5 700 K	+20	83,1	0,08	0,323	0,332
604	Full CT Eight Five	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène avec une dominante rouge.	6 500 K à 3 200 K	+159	55,9	0,25	0,422	0,389

produit	description	Décalage en Mired	Transmission Y %	Absorption	Valeur en diaphs	Remarque
Filtre polarisant						
239 Polariser	Filtre en tri-acétate de 150 microns, Réduit l'éblouissement et les reflets, À utiliser avec le filtre LEE polarisant pour caméra.	+19	50,0	0,3	1	single sheet
			38,0	0,42	1 1/3	dans l'axe non croisé (feuille double)
			<,05	>3	>10	dans l'axe croisé (feuille double)

produit	description	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
	(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)				
Gris neutre					
298 .15ND	Réduit la lumière de 1/2 diaph sans changer la couleur.	70,2	0,15	0,311	0,319
209 .3ND	Réduit la lumière de 1 diaph sans changer la couleur.	50,0	0,30	0,310	0,319
210 .6ND	Réduit la lumière de 2 diaphs sans changer la couleur.	25,0	0,60	0,308	0,317
211 .9ND	Réduit la lumière de 3 diaphs sans changer la couleur.	12,3	0,90	0,310	0,322
299 1.2ND	Réduit la lumière de 4 diaphs sans changer la couleur.	6,3	1,18	0,308	0,315

plaques acryliques

Ces plaques sont exclusivement fabriquées pour LEE et présentent les mêmes propriétés que notre propre gamme de filtres d'éclairage en termes de précision et d'homogénéité des couleurs.

Les plaques s'appliquent généralement sur les fenêtres pour corriger la lumière du jour. Très robustes, elles peuvent être coupées sur mesure et montées de manière permanente ou être réutilisées de site en site.

Les plaques sont proposées dans une gamme de température de couleur d'orange et de gris neutres, y compris des combinaisons exclusives à LEE Filters.

The panels are available in two sizes:

Size	Thickness	Weight	Note
2.44m x 1.22m (8' x 4')	3mm (1/8")	9.6kg (21lbs)	Toutes les plaques sont disponibles dans ces dimensions
2.44m x 1.52m (8' x 5')	3mm (1/8")	12kg (26.5lbs)	Seuls les modèles A204, A209, A210 & A211sont disponibles dans ces dimensions

produit	description	Décalage en Mired	Transmission Y %
Conversion de la lumière du jour			
A204 Full CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	+175	57,2
A205 Half CTO	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène.	+90	72,6
A207 Full CTO + .3ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène et réduit la lumière de 1 diaph.	+175	30,2
A208 Full CTO + .6ND	Convertit la lumière du jour en lumière tungstène et réduit la lumière de 2 diaphs.	+175	13,8
Gris neutre			
A209 .3ND	Réduit la lumière de 1 diaph sans changer la couleur.	0	48,0
A210 .6ND	Réduit la lumière de 2 diaphs sans changer la couleur.	0	22,2
A211 .9ND	Réduit la lumière de 3 diaphs sans changer la couleur.	0	13,1

produit		description	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
Système de correction de la lumière fluorescente						
241	LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 5 700 K (blanc froid/lumière du jour).	27,4	0,56	0,231	0,290
242	LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 4 300 K (blanc).	37,3	0,43	0,262	0,346
243	LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Convertit la lumière tungstène en lumière fluorescente de 3 600 K (blanc chaud).	45,7	0,34	0,286	0,370
219	LEE Fluorescent Green	Filtre de correction générale de la lumière tungstène en lumière fluorescente à utiliser lorsque la température de couleur est inconnue.	31,0	0,51	0,219	0,334

Les filtres correcteurs ci-dessus sont prévus pour être associés à un filtre caméra approprié de conversion de lumière fluorescente en lumière tungstène LEE FL-B ou en lumière du jour LEE FL-D.

Plus Green - S'utilise sur les sources de lumière du jour et tungstène pour produire une dominante verte pour un usage en conjonction avec des lampes à décharge.

244	LEE Plus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC30 vert.	74,2	0,12	0,324	0,388
245	Half Plus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC15 vert.	81,7	0,08	0,319	0,355
246	Quarter Plus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC075 vert.	84,6	0,07	0,315	0,337
278	Eighth Plus Green	Produit une légère dominante verte.	87,7	0,06	0,313	0,327

Les filtres correcteurs ci-dessus sont prévus pour être associés à un filtre caméra approprié de conversion de lumière fluorescente en lumière tungstène LEE FL-B ou en lumière du jour LEE FL-D.

Minus Green - S'utilise sur un éclairage pour éliminer la dominante verte émise par une source fluorescente sur le film.

247	LEE Minus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC30 magenta.	57,8	0,22	0,325	0,279
248	Half Minus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC15 magenta.	72,0	0,14	0,317	0,297
249	Quarter Minus Green	À peu près équivalent au filtre caméra CC075 magenta.	82,4	0,08	0,312	0,307
279	Eighth Minus Green	Effectue une très légère correction.	86,5	0,06	0,312	0,311
Absorption des U.V.						
226	LEE UV	Transmission inférieure à 50 % à 410 nms.	91,5	0,04	0,314	0,321
Effet et correction d'arc						
212	LCT Yellow (Y1)	Abaisse la température de couleur des arcs de charbon faible intensité à 3 200 K.	88,7	0,05	0,340	0,363
213	White Flame Green	Corrige un arc de charbon blanc par absorption des U.V.	80,0	0,10	0,317	0,359
230	Super Correction LCT Yellow	Convertit un arc de charbon jaune (de température de couleur faible) en lumière tungstène.	41,9	0,38	0,367	0,368
232	Super Correction White Flame Green to Tungsten	Convertit un arc blanc en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	37,4	0,43	0,423	0,385
236	HMI (to Tungsten)	Convertit une lumière HMI en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	58,2	0,24	0,426	0,376
237	CID (to Tungsten)	Convertit une lumière CID en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	38,5	0,41	0,430	0,365
238	CSI (to Tungsten)	Convertit une lumière CSI en 3 200 K, à utiliser avec un film tungstène.	29,8	0,53	0,372	0,331

correction

produit		description	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
741	Mustard Yellow	Crée une atmosphère sinistre lorsqu'il est utilisé sous forme de nuage, Supprime du rouge et du bleu. Optimal avec des ampoules « lumière du jour ». Effet d'une lampe à vapeur de sodium.	3,3	1,48	0,506	0,491
642	Half Mustard Yellow	Effet de lampe à vapeur de sodium de 50 % d'intensité, prévu pour un usage avec des sources de lumière du jour.	13,7	0,86	0,500	0,496
643	Quarter Mustard Yellow	Effet de lampe à vapeur de sodium de 25 % d'intensité, prévu pour un usage avec des sources de lumière du jour.	31,3	0,50	0,483	0,493
650	Industry Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour la mélanger à une. source au sodium.	34,1	0,47	0,397	0,424
651	Hi Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire l'aspect de la lumière HPS (High Pressure Sodium).	48,8	0,31	0,444	0,396
652	Urban Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire la lueur orangée associée aux lampes à vapeur de sodium.	21,9	0,66	0,535	0,399
653	Lo Sodium	À utiliser sur de la lumière tungstène pour reproduire l'aspect de la lumière LPS (Low Pressure Sodium).	2,4	1,62	0,540	0,443

médias de réflexion

produit		description	remarques spéciales
Reflector			
271	Mirror Silver	Réflexion dure de la lumière. Fond blanc.	Disponible en rouleaux de 6,10 m x 1,52 m
272	Soft Gold Reflector	Réflexion douce de la lumière. Fond blanc. Décalage de +45 Mired.	Disponible en rouleaux de 6,10 m x 1,52 m
273	Soft Silver Reflector	Réflexion douce de la lumière. Fond blanc.	Disponible en rouleaux de 6,10 m x 1,52 m
274	Mirror Gold	Réflexion dure de la lumière. Fond blanc, Décalage de +45 Mired.	Disponible en rouleaux de 6,10 m x 1,52 m
Scrim			
270	LEE Scrim	Réflecteur perforé produisant une réflexion très douce. Une face argent et une face noire.	1,5 diaph en tant que filtre. Transmission de 36 %.
275	Black Scrim	Filtre souple perforé de couleur noire sur les deux faces. Peut être utilisé sur les fenêtres pour réduire l'intensité de la lumière sans générer de réflexions parasites.	1,5 diaph en tant que filtre. Transmission de 36 %.

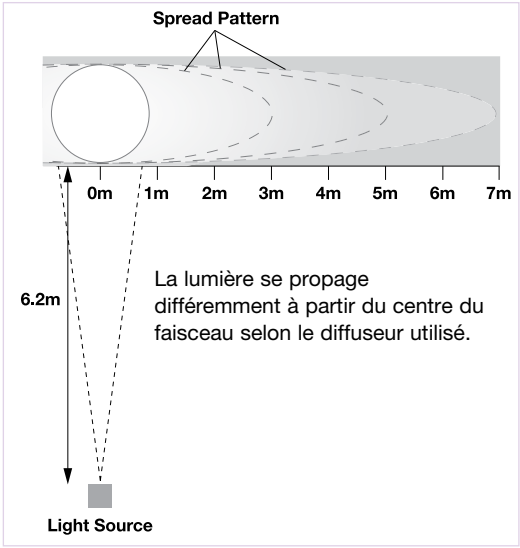
médias de protection

produit		description	Transmission Y %	Absorption	Coordonnées chromatiques x	y
			(mesurées avec une source C, température de couleur proximale de 6 774 K)			
Filtre de protection anti-calorique (« Heat Shield »)						
269	LEE Heat Shield	Film souple transparent servant à prolonger la durée de vie d'un filtre. Il se place entre la source de lumière et le filtre coloré, en laissant un espace entre les deux. L'air doit pouvoir circuler librement autour.	91,0	0,04	0,311	0,317
Feuille d'aluminium						
280	Black Foil	Sert à atténuer les lumières parasites ou à contrôler lesl réflexions parasites.				

	Disponible en rouleau de 7,62 m x 0,61 m ou de 15,24 m x 0,30 m

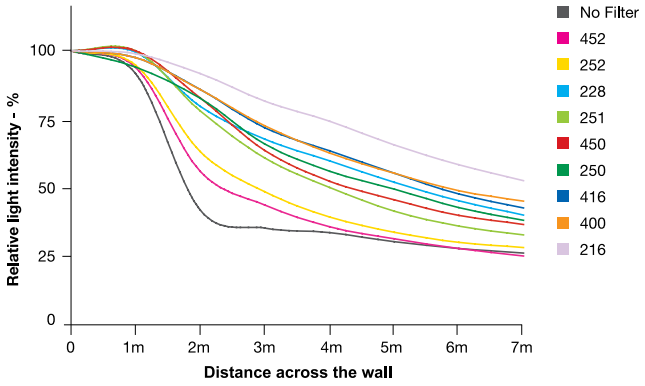
Les illustrations présentées sur ces deux pages montrent comment adoucir un faisceau de lumière en utilisant différents types de diffuseurs, à savoir des filtres de type Diffusion, Frost, fFlexi-Frost, Grid Cloth et Spun.

Pour obtenir les informations présentées ici, nous avons utilisé un projecteur de poursuite focalisé, placé à 6,2 m d'un mur. Les mesures d'intensité de la lumière ont été relevées à l'horizontale sur le mur, au centre du faisceau. Utilisez uniquement les informations présentées pour comparer comment la lumière se disperse avec les différents filtres.



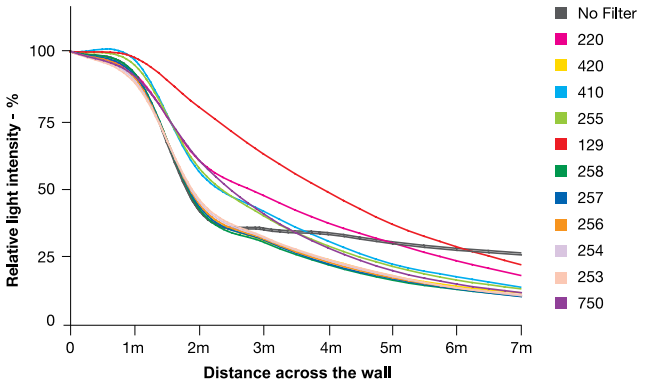
DIFFUSEUR - Propage le faisceau de lumière projeté au-dessus du sujet, avec perte de lumière visible possible. Plus la diffusion est importante, plus la dispersion et l'uniformité de la lumière propagée sont grandes. Réduit les ombres. Sert à adoucir les effets d'arc lors de l'éclairage de cycloramas ou dans des espaces confinés.

N° Filtre	% T	Valeur en diaphs	*NFR/ FR	ILLUSTRATIONS
452 Sixteenth White Diffusion	>85	<1/4	NFR	
252 Eighth White Diffusion	>85	<1/4	NFR	
228 Brushed Silk	60	3/4	NFR	
251 Quarter White Diffusion	80	1/3	NFR	
450 Three Eighth White Diffusion	63	2/3	NFR	
250 Half White Diffusion	60	3/4	NFR	
416 Three Quarter White Diffusion	50	1	NFR	
400 LEELux	36	1 1/2	NFR	
216 White Diffusion	36	1 1/2	NFR	



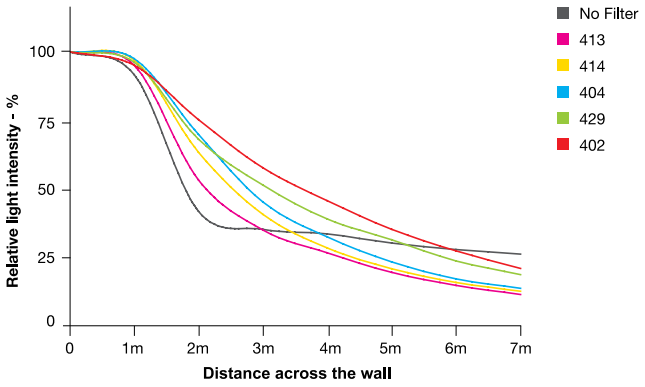
DIFFUSEURS FROST - L'effet Frost est utilisé dans diverses applications pour offrir des propriétés de diffusion faibles à moyennes tout en conservant la forme et le centre du faisceau.

N° Filtre	% T	Valeur en diaphs	*NFR/ FR	
220 White Frost	39	1 1/3	FR	
420 Light Opal Frost	>85	<1/4	NFR	
410 Opal Frost	71	1/2	NFR	
255 Hollywood Frost	83	<1/3	NFR	
129 Heavy Frost	25	2	FR	
258 Eighth Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
257 Quarter Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
256 Half Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
254 New Hampshire Frost	>85	<1/4	FR	
253 Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
750 Durham Frost	>85	<1/4	NFR	

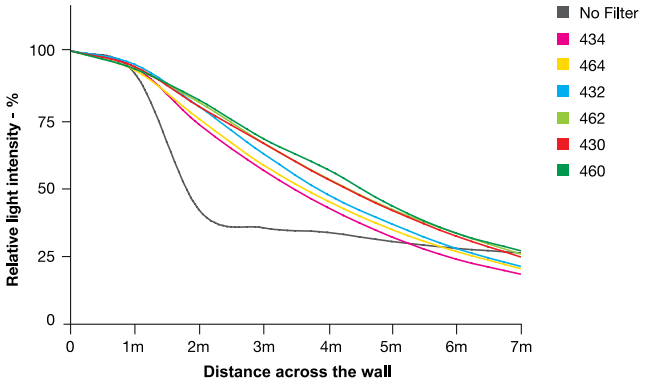


* Non-Flame Retardant (NFR)/Flame Retardant (FR)

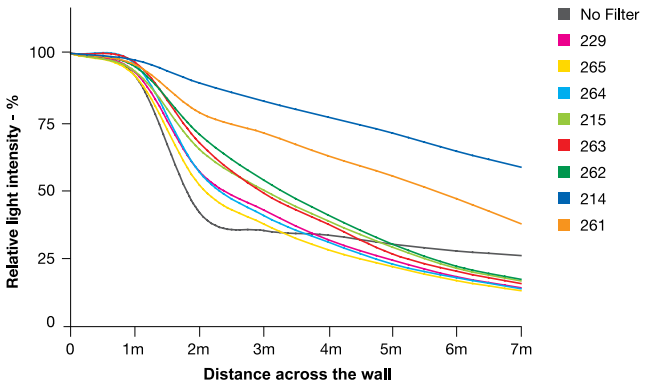
	% T	Valeur en diaphs	*NFR/ FR	ILLUSTRATIONS
DIFFUSEURS FLEXI FROST - Diffuseurs de type Frost doux et flexibles, qui peuvent être cousus sur de grands cadres, Ils sont imperméables, durables et épais, ce qui est idéal par temps de vent et de pluie.				
N° Filtre				
413 Half Highlight	84	1/4	FR	
414 Highlight	40	1 1/3	FR	
404 Half Soft Frost	36	1 1/2	FR	
429 Quiet Frost	18	2 1/2	FR	
402 Soft Frost	12	3	FR	



	% T	Valeur en diaphs	*NFR/ FR	ILLUSTRATIONS
TOILES DE DIFFUSION - Matériau renforcé possédant des propriétés de diffusion moyennes à denses. Les toiles de diffusion créent un faisceau de lumière sans ombre.				
N° Filtre				
434 Quarter Grid Cloth	60	3/4	NFR	
464 Quiet Quarter Grid Cloth	47,5	1	NFR	
432 Light Grid Cloth	30	1 3/4	NFR	
462 Quiet Light Grid Cloth	22,5	2 1/4	NFR	
430 Grid Cloth	18	2 1/2	NFR	
460 Quiet Grid Cloth	15	2 3/4	NFR	



	% T	Valeur en diaphs	*NFR/ FR	ILLUSTRATIONS
DIFFUSEURS SPUN - Ces filtres produisent une diffusion générale et adoucissent les ombres sans changer le faisceau.				
N° Filtre				
229 Quarter Tough Spun	60	3/4	NFR	
265 Tough Spun FR - 1/4	60	3/4	FR	
264 Tough Spun FR - 1/8	50	1	FR	
215 Half Tough Spun	36	1 1/2	NFR	
263 Tough Spun FR - 1/2	41	1 1/3	FR	
262 Tough Spun FR - 1/4	32	1 2/3	FR	
214 Full Tough Spun	18	2 1/2	NFR	
261 Tough Spun FR - Full	25	2	FR	



Non résistant à la chaleur (« Non-Flame Retardant »)

Frost

produit		description	Transmission %	Valeur en diaphs	Remarques spéciales
410	Opal Frost	Sert à adoucir les contours du faisceau d'un projecteur directionnel sans en changer la forme (base polyester de 23 microns).	71	1/2	
420	Light Opal Frost	Possède des caractéristiques similaires au filtre Opal Frost, mais (avec une diffusion plus faible (base polyester de 36 microns).	>85	<1/4	
258	Eighth Hampshire Frost	Effet Frost très faible.	>85	<1/4	
257	Quarter Hampshire Frost	Effet Frost très faible.	>85	<1/4	
256	Half Hampshire Frost	Effet Frost très faible.	>85	<1/4	
253	Hampshire Frost	Effet Frost léger.	>85	<1/4	
255	Hollywood Frost	Effet Frost léger - adoucit les contours.	83	<1/3	
750	Durham Frost	Effet Frost qui adoucit quasiment entièrement les contours et élimine les points chauds.	>85	<1/4	
720	Durham Daylight Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle. Bonne couleur pour les entrées sur scène dans une lumière naturelle.	32,3	1 2/3	Full CT Blue
717	Shanklin Frost	201 avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.	37	1 1/2	Full CT Blue
718	Half Shanklin Frost	202 avec effet Frost pour adoucir le faisceau des projecteurs.	56	3/4	Half CT Blue
705	Lily Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle, bonne couleur pour les soirées.	38	1 1/3	Couleur = 704
791	Moroccan Frost	Égalise la lumière des éclairages d'ambiance ou PAR sur de vastes surfaces. Utile pour les lumières de salle. Bonne couleur pour les scènes intérieures.	57	3/4	Couleur = 790
749	Hampshire Rose	Produit des teints de peau plus chauds que le 154 avec du Hampshire Frost.	74	1/2	Couleur = 154
224	Daylight Blue Frost	Effet de lumière douce avec correction de la lumière tungstène 201.	22	2 1/4	Full CT Blue
225	Neutral Density Frost	Effet de lumière douce avec 0.6 ND.	25	2	.6 Neutral Density

Toiles de diffusion

430	Grid Cloth	Toile textile imperméable qui est renforcée pour pouvoir être cousue ou attachée à l'aide d'œillets, Idéal pour les grands cadres, Disponible en trois poids,	18	2 1/2	Rouleaux uniquement 1,37 m x 7,62 m
432	Light Grid Cloth		30	1 3/4	
434	Quarter Grid Cloth		60	3/4	
460	Quiet Grid Cloth	Toile textile imperméable qui est renforcée pour pouvoir être cousue ou attachée à l'aide d'œillets, Idéal pour les grands cadres, mais ne fait pas de bruit par temps de vent, Disponible en trois poids,	15	2 3/4	Rouleaux uniquement 1,37 m x 7,62 m
462	Quiet Light Grid Cloth		22,5	2 1/4	
464	Quiet Quarter Grid Cloth		47,5	1	

produit		description	Transmission %	Valeur en diaphs	Remarques spéciales
Non résistant à la chaleur (« Non-Flame Retardant »)					
Diffusion					
216	White Diffusion	Effet de lumière douce. Fabriqué sur une base polyester robuste. Sept résistances proposées.	36	1½	Rouleaux de 1,52 m de largeur également disponibles
416	Three Quarter White Diffusion		50	1	
250	Half White Diffusion		60	¾	Rouleaux de 1,52 m de largeur également disponibles
450	Three Eighth White Diffusion		63	⅔	
251	Quarter White Diffusion		80	⅓	Rouleaux de 1,52 m de largeur également disponibles
252	Eighth White Diffusion		>85	<¼	
452	Sixteenth White Diffusion		>85	<¼	
400	LEELux	Diffuseur blanc dense pour effet de lumière douce (base polyester de 125 microns).	36	1½	Wide Rolls also available
217	Blue Diffusion	Identique au filtre White Diffusion, avec en plus l'effet Eighth CTB.	36	1½	⅛ CT Blue
228	Brushed Silk	Adoucit et dirige la lumière dans un sens uniquement.	60	¾	
Tough Spun					
214	Full Tough Spun	Adoucit la lumière et réduit l'intensité. Fabriqué en polyester non tissé.	18	2½	Rouleaux uniquement 7,62 x 1,22 m
215	Half Tough Spun		36	1½	
229	Quarter Tough Spun		60	¾	
Résistant à la chaleur (de type « Flame Retardant »)					
Frost					
129	Heavy Frost	Forte diffusion, élimine presque toutes les ombres.	25	2	
220	White Frost	Effet de lumière douce.	39	1⅓	
221	Blue Frost	Effet de lumière douce avec en plus le 218.	42	1⅓	1/8 CT Blue
254	New Hampshire Frost	Adoucit les contours du faisceau d'un projecteur directionnel et réduit la frange bleue.	>85	<¼	HT, uniquement (voir les dimensions p, 10-11)
774	Soft Amber Key 1	Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude.	71	½	
775	Soft Amber Key 2	Utile pour produire une couleur d'éclairage principal chaude.	58	¾	

Résistant à la chaleur (de type « Flame Retardant »)

Flexi Frosts

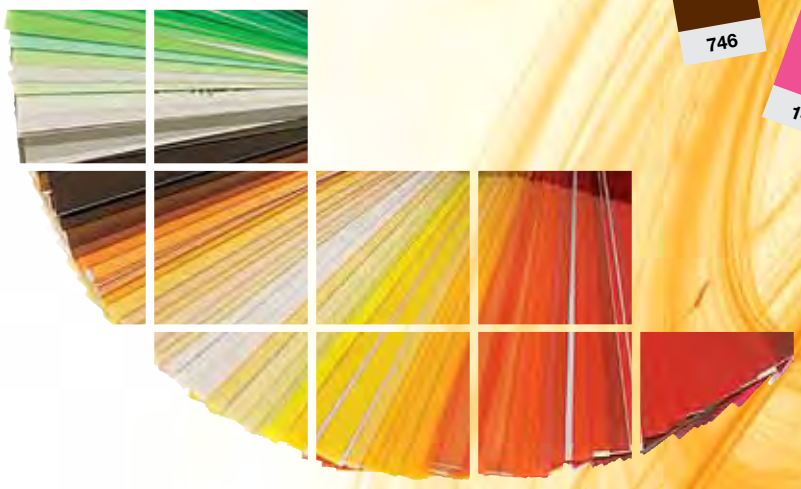
produit		description		Transmission %	Valeur en diaphs	Remarques spéciales
439	Heavy Quiet Frost	Diffuseur très robuste mais néanmoins souple, qui élimine quasiment toutes les ombres de près.	Avantages de ce matériau : grande largeur des rouleaux, absence de bruit lorsqu'il est manipulé ou utilisé par temps de vent, imperméabilité pour une utilisation en extérieur, possibilité de le coudre ou de l'attacher à l'aide d'œillets pour une utilisation dans de grands cadres, résistance à la chaleur, Largeur : 1,52 m Longueur : 6,10 m	7,8	3⅔	Épaisseur de 270 microns (11 thou)
402	Soft Frost	Diffuseur puissant créant un grand nuage de lumière douce, qui est très souple, Caractéristiques de diffusion similaires à celles du 216, plus exactement comprises entre celles du 216 et du 129.		12,0	3	Épaisseur de 100 microns (4 thou)
429	Quiet Frost	Diffuseur puissant créant un grand nuage de lumière douce, qui est plus rapide que le 402, Caractéristiques de diffusion similaires à celles du 416.		18,4	2½	Épaisseur de 325 microns (13 thou)
404	Half Soft Frost	Diffuseur utile sans grandes pertes de lumière, qui est aussi très souple, Caractéristiques de diffusion comprises entre celles du 251 et du 252.		36,2	1½	Épaisseur de 100 microns (4 thou)
414	Highlight	Diffuseur utile sans grandes pertes de lumière, qui est aussi très épais, Caractéristiques de diffusion similaires à celles du 252.		39,6	1⅓	Épaisseur de 300 microns (12 thou)
413	Half Highlight	Effet Frost très fort qui adoucit complètement les contours du faisceau d'un projecteur directionnel. Caractéristiques de diffusion similaires à celles du 750, plus exactement comprises entre celles du 750 et du 253.		84,1	¼	Thickness 300 microns (12 thou)

produit		description		Valeur en diaphs	Remarques spéciales
Diffusion perforée					
414P	Perforated Highlight	Combinaison de lumière directe et douce diffusée.	Largeur : 1,52m Longueur : 6,10m Flame retardant	1⅓	Épaisseur de 300 microns (12 thou)
439P	Perforated Heavy Quiet Frost	Combinaison de lumière directe et douce fortement diffusée.		2⅓	Épaisseur de 270 microns (11 thou)

produit		description	Transmission %	Valeur en diaphs	Remarques spéciales
Tough Spun					
261	Tough Spun FR - Full	Matériau polyester qui résiste bien à la chaleur et qui ne jaunit pas, Cinq densités proposées pour un meilleur contrôle de la lumière.	25	2	Rouleaux uniquement 7,62 x 1,22 m
262	Tough Spun FR - ¾		32	1⅔	
263	Tough Spun FR - ½		41	1⅓	
264	Tough Spun FR - ⅜		50	1	
265	Tough Spun FR - ¼		60	¾	

la série architecturale

Fort de son expérience dans les domaines de l'éclairage pour le cinéma et les spectacles, LEE FILTERS a lancé une nouvelle gamme de produits spécialement conçus pour un usage décoratif, ludique et architectural.



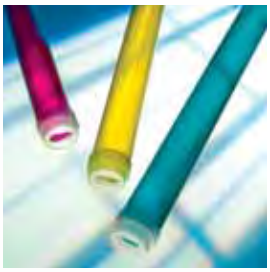
tubes fluorescents

116

Soyez créatifs avec l'éclairage fluorescent ! Avec plus de 250 couleurs proposées, LEE Filters offre aux créateurs artistiques un choix sans pareil pour tous leurs projets d'éclairage en intérieur comme en extérieur.

Consultez le site www.leefilters.com pour connaître les dernières couleurs proposées. Vous pouvez également demander par téléphone un nuancier présentant toute la gamme de couleurs disponibles.

T5 Sleeves


T8 Sleeves

T12 Sleeves

Tubes pré-assemblés

Choisissez la couleur et nous faisons le reste ! La couleur qui vous intéresse est insérée dans un tube transparent et livrée prête à être montée,

Les tubes sont faits en polycarbonate stable thermiquement et électriquement isolant. Les extrémités de chaque tube sont fermées par des capuchons transparents qui permettent de fixer le tube à une lampe fluorescente, facilitant ainsi son installation. Les tubes sont disponibles en plusieurs longueurs standard pour les modèles de lampes T5, T8 et T12.

Si vous envisagez d'utiliser des tubes sur des lampes T5, nous vous recommandons de nous contacter pour connaître ceux qui conviennent, car ils dépendent de la couleur choisie et de la puissance de la lampe utilisée. Il est déconseillé d'utiliser des tubes sur des lampes T5 de haute puissance, car la chaleur extrême qui se dégage à chaque extrémité de la lampe risque de décolorer le filtre

Prolongez la durée de vie des gélatines colorées en ajoutant un filtre LEE UV dans une lampe T8 ou T12.

Kit à monter

LEE Filters peut également fournir des Quick Rolls prédécoupés de la couleur de votre choix avec des tubes transparents en polycarbonate, Il ne vous reste alors plus qu'à monter vous-mêmes les gélatines dans les tubes.

Les Quick Rolls prédécoupés font 7,62 m de longueur et sont disponibles pour les modèles de lampes T5, T8 et T12.

En conjonction avec un filtre diffuseur, les tubes colorés créent une lumière d'applique douce.

107

159

Tubes à deux tons

Tubes à deux tons

Il existe plusieurs manières d'utiliser les tubes fluorescents de couleur en faisant preuve de créativité. Par exemple, un tube à deux tons crée un très bel effet. Cela consiste à monter une couleur à l'avant du tube et une autre à l'arrière. Avec 250 couleurs proposées, le nombre de combinaisons différentes est quasiment illimité !

Les filtres gris neutres utilisés dans les lampes fluorescentes permettent de réduire la luminosité lorsque l'intensité est trop élevée.

la série glass

*

Couleurs des verres dichroïques

Spécialement conçus pour satisfaire aux besoins des professionnels de l'éclairage, les verres dichroïques de LEE Filters sont fabriqués par dépôt sous vide de fines couches de film métallique sur un substrat de verre Borofloat. Le verre est disponible dans des épaisseurs de 3.3 mm et de 1.7 mm, et le processus de production permet de créer des couleurs d'une pureté et d'une clarté étonnantes. Les verres ne perdent jamais leur couleur et résistent normalement à des températures pouvant atteindre 371°C.

Couleurs professionnelles

Choisie après avoir amplement consulté des créateurs professionnels, la palette de la série Glass propose une gamme de 39 couleurs uniformes offrant des performances reproductibles. Elle comporte notamment des tons subtils peu saturés qui conviennent à un usage décoratif architectural. Fort de notre expertise en matière d'éclairage pour le cinéma et le théâtre, nous avons déterminé les équivalences entre la série Glass et les filtres polyester pour établir un nuancier de référence. Disponible sur demande, les éclairagistes peuvent se servir de ce nuancier pour faire des essais avec différentes combinaisons de couleurs ou pour voir les effets obtenus avec différents filtres.

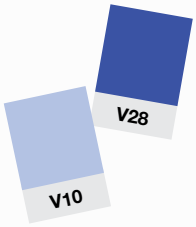
LEE Filters propose une gamme complète de filtres d'éclairage spécialement conçus pour des applications commerciales, à but ludique ou pour la décoration en intérieur et en extérieur.

*Lighting design by LIGHTFORM LLC

la série glass

Verres montés

Ces cadres en aluminium léger, disponibles en couleur ou en version neutre, conviennent à tous les équipements d'éclairage couramment utilisés dans le monde du spectacle, en décoration architecturale et dans les théâtres. Le verre est entouré d'un joint innovant à base de silicone qui le protége contre les chocs mécaniques et thermiques. Si nécessaire, il est possible d'ajouter un filet de protection, Il est possible de créer des cadres de n'importe quelle forme mesurant transversalement entre 7,5 cm et 60 cm.



Verres montés

- Projecteur Source Four 15,8 cm
- Projecteur Source Four PAR 19 cm
- Projecteur PAR 64 25,4 cm

Verres non montés

Nous pouvons également fournir des filtres sans monture pour les luminaires plus petits dotés de porte-filtres,

- MR16 et PAR 16 (circulaire) 4,99 cm
- Carré de 5 cm
- Pour toutes autres dimensions, contactez-nous pour obtenir un devis

la série glass

N°	Nom
R31	Amber Blush 1
R50	Red 0
R99	Flame 9
O01	Sunset 1
O08	Sunset 8
O14	Peach 4
O18	Peach 8
O32	Apricot 2
O42	Nectarine 2
O43	Nectarine 3
O59	Orange 9
O80	Gold Amber 0
O82	Gold Amber 2
O89	Gold Amber 9
Y02	Wheat 2

N°	Nom
G28	Lime 8
G96	Jade 6
C04	Blue Green 4
C45	Turquoise 5
C47	Turquoise 7
B06	Lagoon 6
B14	Steel 4
B24	Crystal Blue 4
B44	Royal Blue 4
B53	Blue 3
B64	Navy Blue 4
B71	Cornflower 1
B93	Congo 3
V10	Indigo 0
V28	Blueberry 8

N°	Nom
V43	Violet 3
V67	Rose Purple 7
V74	Plum 4
V81	Lilac 1
V98	Lavender 8
M31	Fuchsia 1
M56	Magenta 6
M63	Carnation Pink 3
M91	Salmon 1
LD071	Tokyo Blue
LD156	Chocolate
LD278	Eighth Plus Green
LD279	Eighth Minus Green

Lampe à DEL sans filtre

Lampe à DEL équipée d'un filtre de réchauffement

Filtres spéciaux

Les filtres spéciaux de LEE comprennent des filtres de réchauffement, de refroidissement et UV.

Les filtres de réchauffement (CT Orange) servent à réchauffer les sources de lumière froide, telles qu'une lampe à DEL. Ils peuvent également être utilisés en qualité de couleur ambre chaude ou pour réduire la température de couleur d'une source lumineuse.

Les filtres de refroidissement (CT Blue) servent à refroidir une source de lumière. Ils peuvent également être utilisés en qualité de couleur bleue froide ou pour convertir la lumière tungstène en lumière du jour.

Filtres spéciaux

N°	Nom
LD201	Full CT Blue
LD202	Half CT Blue
LD203	Quarter CT Blue
LD204	Full CT Orange
LD205	Half CT Orange
LD206	Quarter CT Orange
LD209	0.3 ND
LD210	0.6 ND

Nom
UV Blocker - Absorbe les rayonnements ultraviolets
Hot Mirror- Réfléchit la chaleur vers la source de lumière

Y02

couleurs des filtres frosted dichroic glass

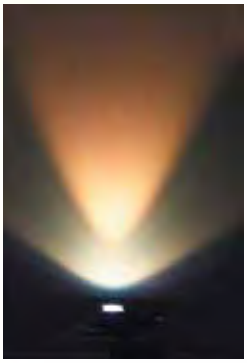
B71

Toutes les couleurs de la série Glass sont disponibles en version Frosted Dichroic Glass, permettant ainsi aux éclairagistes d'ajouter couleur et diffusion par le biais d'un seul filtre. La diffusion générée par ces filtres adoucit le faisceau de lumière pour produire un effet lumineux plus uniforme et dégradé.

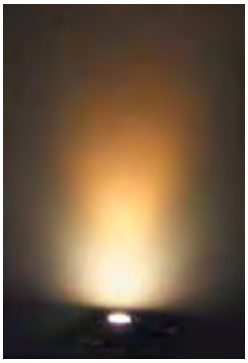
Les filtres colorés Frosted Dichroic Glass sont traités sur une face par dépôt sous vide d'une couche couleur de film métallique, et sont dépolis sur l'autre face.

La diffusion crée un effet Frost similaire au LEE 251 Quarter White Diffusion lorsque la face avec Frost est tournée vers l'extérieur une fois le filtre monté sur une lampe. La couche dichroïque est capable de résister à des températures atteignant 371°C, garantissant une couleur de qualité permanente pendant toute la durée de vie du filtre.

Les filtres Frosted Dichroic Glass sont disponibles pour des luminaires circulaires MR16 et PAR 16. D'autres dimensions sont en outre disponibles sur demande.



Unfrosted Glass



Frosted Glass

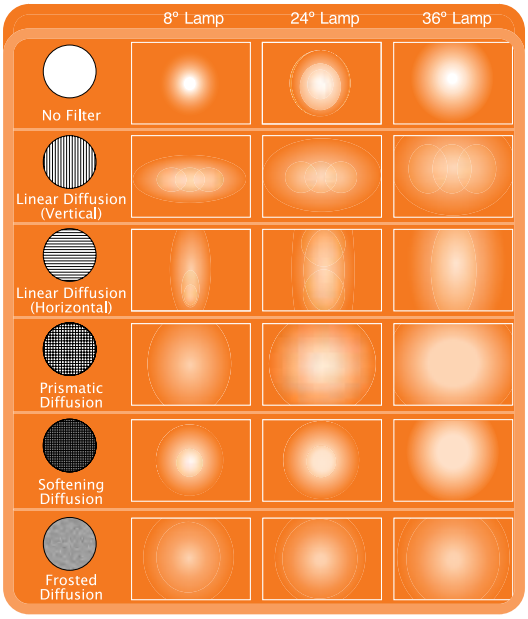
B24

Les verres dichroïques LEE Filters sont traités sur une seule face. Pour déterminer la face traitée, passez le doigt sur la surface plane du filtre, Sur la face traitée, le reflet s'approche de votre doigt, Sur la face non traitée, il existe un espace entre votre doigt et le reflet.

filtres de diffusion en verre

Les filtres de diffusion en verre LEE proposent plusieurs densités de diffusion permettant de créer un large éventail d'effets de lumière. Ils sont disponibles pour les luminaires MR16 et PAR, mais existent aussi en formes et tailles personnalisées.

Le schéma ci-dessous illustre l'effet de diffusion créé avec une lampe MR16 8°, 24° ou 36° de 50 W à la distance de 92 cm.



Diffusion linéaire

O80 Diffusion linéairen

Associe diffusion linéaire et filtre de chaleur

Diffusion prismatique

Diffusion adoucissante

Diffusion dépolie

Tous les filtres de diffusion sont disponibles dans des formes et des tailles personnalisées.

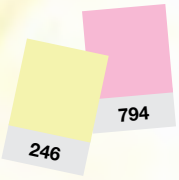
accessoires MR16 / PAR 16

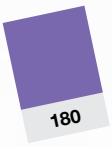
Le porte-filtre pour accessoires LEE Filters vous permet de monter directement des filtres sur une lampe MR16 ou PAR 16. Disponible en version noire ou argent, le porte-filtre à vis se fixe sur la lampe et peut porter jusqu'à deux filtres. Vous pouvez ainsi combiner dessus divers effets de couleur, de diffusion ou de paralume.

Le porte-filtre à pince permet de monter un filtre unique sur une lampe ouverte standard. Le porte-filtre est proposé en version noire et argent (5 par paquet).

Le paralume déflecteur à pince bloque la lumière périphérique latéralement pour limiter l'éblouissement. Le déflecteur confère en outre au matériel un aspect plus professionnel. Disponible en version noire ou argent (5 par paquet).

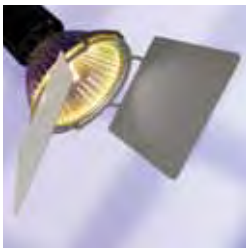
Les volets coupe-flux bloquent la lumière latéralement. Ils permettent non seulement de limiter l'éclat aveuglant d'une lampe, mais aussi de projeter la lumière provenant de la lampe vers un endroit particulier. Les volets sont réglables. Vous pouvez faire pivoter la monture ou articuler les volets au niveau des charnières. Les charnières sont fabriquées dans un matériau de haute qualité pour assurer leur longévité. Disponible en version noire ou argent (5 par paquet).





Porte-filtre à pince

Paralume déflecteur

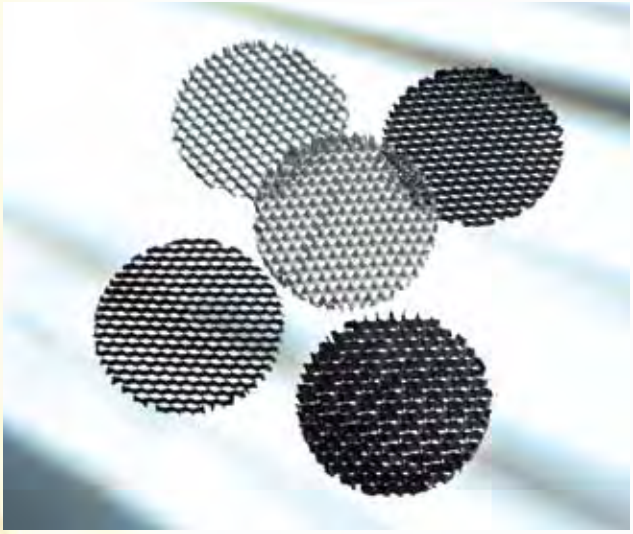


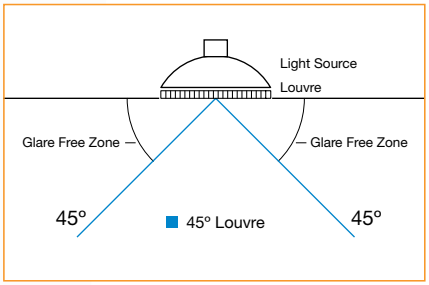
Volets coupe-flux

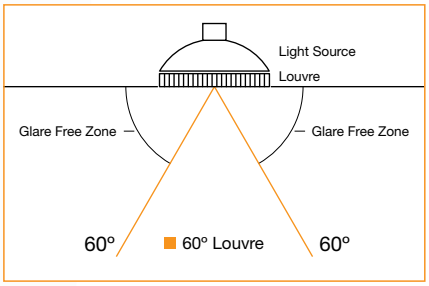
grilles paralumes

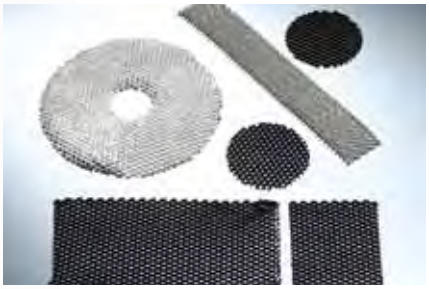
Les paralumes en nid d'abeilles limitent l'éclat aveuglant d'un appareil d'éclairage. Ils sont proposés avec un angle de 45° ou 60° et existent en versions noire et argent assorties aux porte-filtres LEE.

Les grilles paralumes existent également en différentes formes et tailles pour s'adapter à divers appareils d'éclairage.









nuanciers

Afin de bien informer les utilisateurs sur nos produits, nous proposons un dossier d'informations techniques.

Nous avons créé une gamme de nuanciers, chacun à des fins particulières,

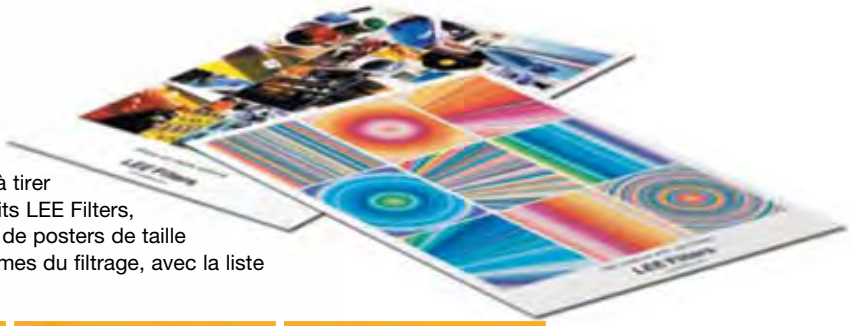
En voici la liste :

- **The Designers' Edition** Nuancier contenant la gamme complète de filtres classés par couleurs.
- **The Numeric Edition** Nuancier contenant la gamme complète de filtres classés par ordre numérique.
- **The Cinematographers' Edition** Nuancier double grand format présentant les échelles des filtres de correction et de diffusion les plus courants au cinéma.
- **The Master Edition*** Nuancier très grand format présentant les produits d'éclairage.
- **The Venetian Edition*** Poster dépliant composé de cadres qui se plient en accordéon. Chaque cadre comporte plusieurs petites fenêtres dans lesquelles se trouvent les échantillons des gélatines LEE Filters, Il est ainsi possible de consulter simultanément toute une gamme.
- **The Pocket Edition** Répertoire de poche établissant la liste de tous les produits de filtrage, accompagné d'un tableau comparatif permettant d'identifier les produits des autres fabricants similaires aux filtres LEE Filters.
- **The Glass Edition** The Glass Edition Nuancier grand format contenant les filtres d'éclairage en polyester dont les couleurs correspondent étroitement à celle de la série Glass.

  La version Glass Series Venetian Edition* comporte des petites fenêtres d'échantillons en polyester dont les couleurs correspondent étroitement à celles de la série Glass, Il s'agit d'un outil idéal pour comparer les différentes couleurs de la gamme côte à côte.
- **The Fluorescent Edition** Contient un échantillon de toutes les couleurs disponibles pour les filtres à insérer dans les tubes fluorescents transparents.

** Ces nuanciers sont payants*

posters



Pour aider les utilisateurs à tirer le meilleur parti des produits LEE Filters, nous proposons une série de posters de taille A1 traitant des grands thèmes du filtrage, avec la liste complète des produits.

cutters

Des cutters disponibles en vente libre permettent de découper les rouleaux et les feuilles aux dimensions souhaitées sans difficulté et sans lames nues.

gobos

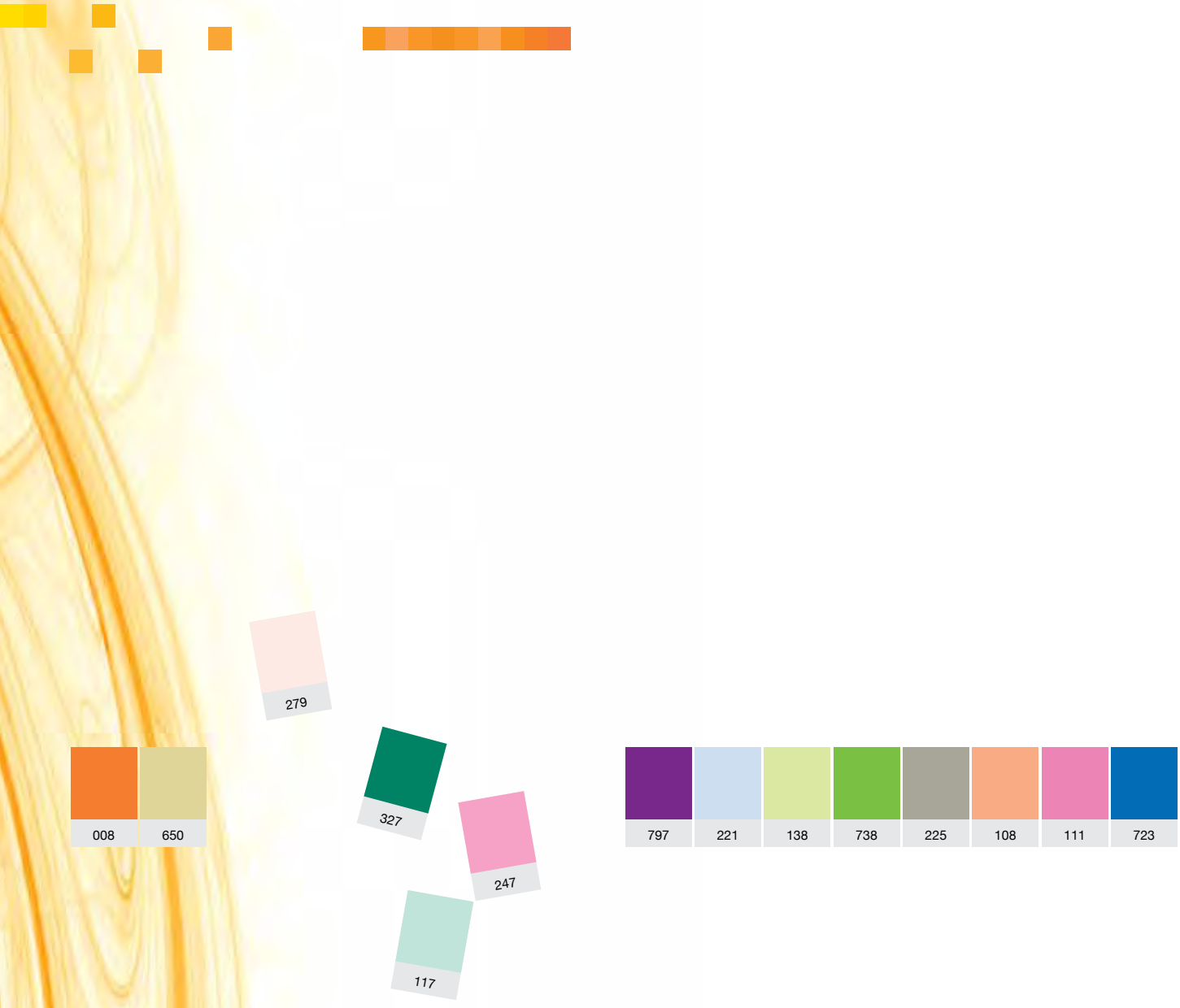
Les posters sur les gobos de LEE Filters contiennent plus de 900 motifs. Bon nombre d'entre eux sont de nouveaux modèles qui viennent enrichir les gammes existantes et élargir le choix mis à disposition des productions d'aujourd'hui et de demain. Les posters sont parfaits pour être accrochés au mur dans un bureau ou un studio.

site web

Vous trouverez des renseignements sur tous les produits LEE Filters sur notre site Web : **www.leefilters.com**

	Page
Absorption des U,V,	40
Accessoires à pince	54
Accessoires MR16	54
Bleu	23,24,25,26
Colour Magic	19
Contrôle de la qualité	8
Conversion de la lumière du jour	38
Conversion de la lumière tungstène	38
Correction de la lumière fluorescente	40
Courbes spectrales	Livret au dos de la couverture
Cutters	56
Diffusion	42,45
Diffusion perforée	17,46
Dimensions des feuilles	11
Dimensions des filtres	10
Dimensions des filtres	10,11
Effet et correction d'arc	40,41
Excellence technique	6
Feuille d'aluminium	41
Filtre de protection anti-calorique (« Heat Shield »)	41
Filtre polarisant	39
Filtres de conversion	38,39
Filtres de correction	40,41
Filtres de correction couleur dichroïques	51
Filtres de diffusion en verre	53
Filtres Frost colorés	33
Filtres techniques	36
Flexi-Frost	43,46
Frost	42,44,45
Gamme cosmétique	33
Gamme des couleurs	22
Graphe de conversion	37
Gobos	56
Gris neutre	39
Jaune	27,28,29,30
Jaune paille	27,28
Lighting Packs	18
Liste numérique	34,35
Magenta	32
Médias de diffusion	42,43,44,45,46
Médias de protection	41
Médias de réflexion	41
Minus Green	40
Music Packs	19
Nuanciers	55
Orange	28,29,30
Paralumes	54
Plaques acryliques	39
Plus Green	40
Porte-filtres	54
Posters	56
Quick Rolls	18
Réflecteur	41
Réglage de la température de couleur	37,38,40
Rose	31,32
Rouge	30,31
Science au service de l'art	20
Scrim (toile à canevas)	41
Série Designer	12,13,14,15,16
Série Architectural	47
Série Glass	49,50,51
Service clientèle	9
Site Web	56
Sommaire	3
Toiles de diffusion	43,44
Tough Spun	43,45,46
Tubes fluorescents	48
Un investissement dans l'avenir	4
Verres dichroïques	49,50,51
Verres dichroïques avec Frost	52
Vert	26,27
Violet	23

LEE, CTO, CT Orange, CTB, CT Blue & 216 are registered trademarks of Panavision® Inc, or its subsidiaries,

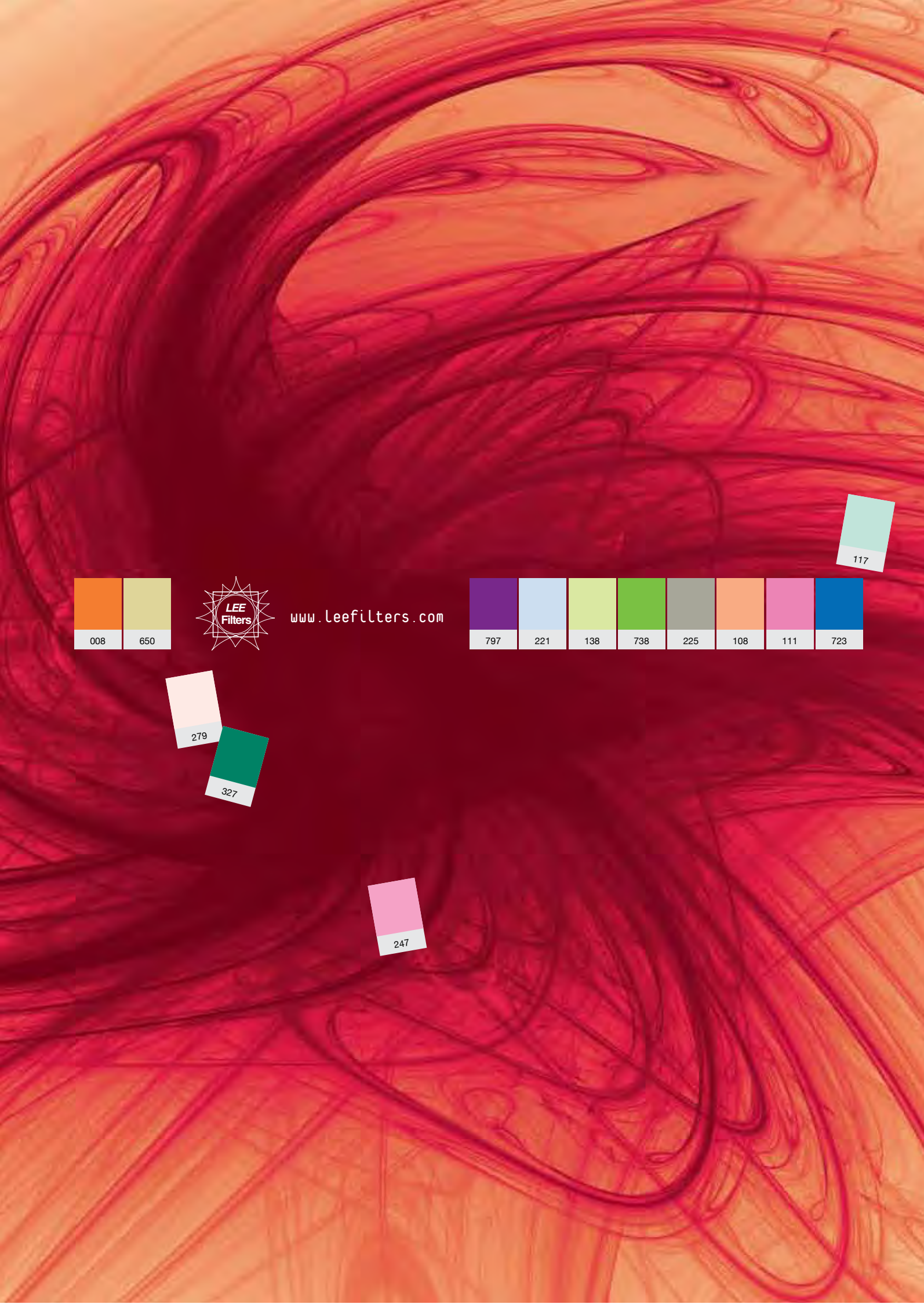

279
008
650
327
247
117
797
221
138
738
225
108
111
723

LEE Filters
Central Way
Walworth Industrial Estate
Andover
Hampshire, SP10 5AN
UK

T: + 44 (0) 1264 366245
F: + 44 (0) 1264 355058
e-mail: sales@leefilters.com
www.leefilters.com

166

327 026 770 741 345 203 643 247 189 206 787 119 701


008
650
LEE Filters
www.leefilters.com
797
221
138
738
225
108
111
723
117
279
327
247